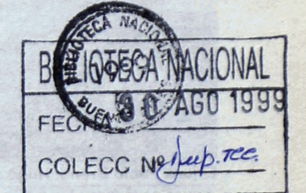




Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 30 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3862 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90



Una Madre de Plaza de Mayo, Carmen Lapacó, acusa al juez Bruno de haberla "torturado psicológicamente". La procesó en forma absurda por un robo al CELS, que ella misma fundó. Bruno está investigado por presenciar tormentos y es el mismo que **Página/12** descubrió reunido con Nosiglia y el jefe de la SIDE

Páginas/2/3

"ESTE JUEZ ODIA A LOS QUE MILITAMOS EN DERECHOS HUMANOS"

Daniel Jayo

ZORBA

Los que hace un tiempo propulsaron la candidatura del presidente Menem tienen un nuevo competidor. Su rival es un hombre nacido hace 74 años en Quíos, Grecia. Realizó un intenso trabajo político para superar la guerra civil en su país. Estuvo preso tres años y debió exiliarse en París. En los últimos años intervino activamente para que Grecia y Turquía evitaran el enfrentamiento por un conflicto limítrofe. Con la firma del jefe de gobierno y el apoyo de 200 personalidades, el músico Mikis Theodorakis, autor de la banda de sonido de *Zorba*, fue propuesto ayer para el Premio Nobel de la Paz.

Secuestran explosivos como los usados en la AMIA

El arsenal misterioso

Páginas/14/15

¿Era loco lo de Duhalde?, *por Julio Nudler*

10

Por las dudas, *por José Pablo Feinmann*

24

Gonzalo Martínez



El juez Pablo Bruno, Hugo Anzorreguy y Enrique "Coti" Nosiglia en La Biela.
Al juez no le faltan los buenos amigos.

La ventaja de tener un padrino como Anzorreguy

El jefe de la Side fue decisivo para promover en la Justicia a Bruno, luego de su renuncia. El magistrado es amigo de Lucio Somoza, ex juez del Proceso. Y ambos tienen aceitadas relaciones con la Policía.

(Por I. H.)

El café que tomaron el miércoles en Recoleta no fue el primero. Hugo Anzorreguy, secretario de Inteligencia que ha sido un hombre influyente en la designación de jueces de todos los fueros, también apadrinó el nombramiento de Bruno.

Probablemente en honor a su padre, el comisario general Cayetano Pablo Bruno, y en virtud de los aceitados lazos que guarda con la Policía Federal, el juez de 51 años amigo de Anzorreguy tiene su despacho lleno de insignias de la fuerza y alguna que otra foto enmarcada de sus seres queridos.

Pablo Bruno usa un enorme anillo de oro en el dedo meñique de su mano derecha. En el chusmerío de Tribunales su escasa estatura (apenas supera 1,60 m) y su cortesía a veces exacerbada, son comentario desde que aterrizó en el Poder Judicial como meritorio el 1º de marzo de 1968. Había cursado sus estudios secundarios en el colegio Guadalupe y su primer nombramiento como secretario lo obtuvo el 19 de noviembre de 1976 –la misma fecha que lleva su título de abogado egresado de la UBA– en el juzgado entonces a cargo de Lucio Somoza, uno de los jueces que el retorno de la democracia empujó a caer en desgracia por sus antecedentes de juez poco garantista y ligado al Proceso. Somoza es ahora defensor de dos altos jefes de la Federal investigados por corrupción.

Tribunales: ***"En el Palacio dicen que Bruno es 'un cuatro de copas' pero tiene vocación para estar metido en todos lados".***

Hacia 1984 comenzó a rodar el rumor de que Bruno estaba haciendo gestiones para que lo designaran como juez a través de abogados allegados al secretario de Justicia Carlos Salvador Odriozola. La tentativa desató una reacción de rechazo entre abogados penalistas que en aquel entonces integraban la Asociación de Abogados de Buenos Aires, muchos de los cuales se encargaron de frenar el pliego antes de que llegara al Senado. Este entorno desfavorable llevó a Bruno a renunciar en mayo de 1985. A partir de entonces ejerció como abogado y se convirtió en asesor en medios de comunicación.

Ocho años más tarde el jefe de Inteligencia lo ayudó a retornar a Tribunales en la época en que Jorge Maiorano era ministro de Justicia. Un llamado telefónico desde el corazón del radicalismo al entonces vicepresidente de la comisión de acuerdos, Ricardo Lafferrière, terminó de definir la suerte de Bruno, que pasó a convertirse en juez en lo criminal de instrucción en noviembre de 1993. También firmaron el acuerdo Luis León, Antonio Cafiero, Deolindo Bittel, Luis Alberto Verna, Juan Carlos Romero, Ricardo Branda, José A.Romero Feris y Edison Otero.

Bruno detrás, Somoza delante.
Jóvenes y con menos problemas.

Algunos funcionarios de Tribunales que conocen a Bruno lo describieron así: "Es un cuatro de copas, pero tiene vocación para estar metido en todos lados". Entre algunas de las causas importantes que pasaron por sus manos tuvo la de la escuela-shopping, que comprometió al ex intendente porteño Carlos Grosso. "Suspendió indagatorias y ordenó peritajes, con lo cual la investigación no terminaba nunca", comentó un funcionario que conoce la causa, que después cambió de juez. Según la misma fuente, también avanzó hacia un cierre prematuro de la causa sobre la red policial vinculada a los prostíbulos más importantes de Buenos Aires, que también tocó al juez Norberto Oyarbide. Tal vez den cuenta de ello las furiosas apelaciones presentadas por el fiscal José María Campagnoli en las que subraya que la pesquisa no está terminada y que debe investigarse el delito de asociación ilícita y no la mera violación a la ley de profilaxis.

En una nota publicada en este diario el 10 de agosto último, Horacio Verbitsky recordó que Bruno fue quien redactó una declaración a la que adscribieron varios jueces de instrucción en la que elogiaban "la infatigable labor" policial "para combatir el flagelo de la delincuencia, restándole muchas horas de descanso reparador". Exigían un aumento de las penas, reformas procesales y un aumento del 50 por ciento en la cantidad de policías en la Capital. También lideró, como interlocutor con la Procuración General de la Nación, la posición de los magistrados que se opusieron a la reforma del Ministerio Público que dotaba de un mayor margen para la investigación a los fiscales.

Retorno: ***"Bruno había renunciado en 1985, luego de que los senadores frenaran su designación. Ocho años después Anzorreguy lo ayudó a volver".***

EL JUEZ BRUNO PROCESO

Nada peor

Por Irina Hauser

El juez Bruno procesó a una Madre de Plaza de Mayo y fundadora del CELS. La acusó del robo de 83 mil dólares de ese organismo. La interrogó durante cuatro años y le embargó bienes. Es el mismo juez acusado de haber presenciado cómo la policía torturó a un detenido.

Como en el caso Cabezas, otro juez culpabilizó a la víctima. Pablo Belisario Bruno, el mismo que la semana pasada *Página/12* descubrió reunido en el café La Biela con el jefe de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), Hugo Anzorreguy y con el monje negro del radicalismo, Enrique Nosiglia, hizo llorar en plena declaración indagatoria a la Madre de Plaza de Mayo Carmen Lapacó. "Desde la desaparición de mi hija se me secaron las lágrimas, pero este juez me volvió a arrancar el llanto. Me hizo sentir humillada todo el tiempo, fue una tortura psicológica. En el momento sentía ganas de tirarle un tintero", relató Lapacó.

Después de interrogarla hace cuatro años en su despacho poblado de platitos con escudos de la Policía Federal, el juez Bruno procesó a Carmen Lapacó, de 72 años, y le embargó bienes por 100 mil pesos. Nunca suspendió esa medida. La acusó del robo de 83 mil pesos de una cuenta que el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) tenía en Estados Unidos para recibir donaciones y cuyo vaciamiento ella misma había denunciado junto al titular de la institución, Emilio Mignone. El CELS es una prestigiosa organización no gubernamental abocada a las defensa de los derechos humanos desde 1979. Lapacó fue una de sus fundadoras y Bruno la considera culpable de la estafa porque también era la tesorera. En este juicio, sin embargo, son los propios abogados de la entidad los que la defienden.

Bruno es el mismo juez a quien el Tribunal Oral 9 acusó, a comienzos de este mes, de haber presenciado torturas a un detenido en una comisaría porteña. Carlos Trillo, un custodio de una empresa transportadora de caudales, denunció que lo molieron a golpes para que dijera dónde estaba la plata robada. Ides Bentancur Martínez, un vecino conocido de Trillo, aseguró que a él lo patearon hasta dejarlo inmóvil y lo picanearon en presencia del magistrado. Trillo, después, apareció ahorcado en la cárcel de Caseros. La acusación contra Bruno está a un paso de entrar al Consejo de la Magistratura. Cuando llegue, el CELS sumará su propia denuncia, según informó el director del organismo, Martín Abregú.

Historia repetida

"No tenía ni idea de quién era este juez, pero recuerdo que me hizo sufrir tanto que en el momento pensé: 'este tipo debe odiarnos a los que militamos en derechos humanos', parecía tener una predisposición en contra", recuerda Lapacó.

–¿Qué le hizo suponer eso? –preguntó **Página/12.**

–Era agresivo al preguntar, me cuestionaba todo lo que decía, que cómo era posible que yo no conociera al tipo que había cobrado la plata de nuestra cuenta. Así, tenía que repetirle dos o tres veces lo mismo mientras él, al muchacho que tipeaba le corregía todo al grito de "¡Escribiente!", como si fuera una basura. Era todo muy tortuoso. No podía evitar que se me salieran las lágrimas. Me sentía como una cucaracha.

Cuando terminó el interrogatorio, Carmen fue trasladada a otra oficina dentro de laberíntico Palacio de Tribunales. No entendía bien dónde estaba. Mientras bañaba sus dedos en tinta para dejar sus impresiones digitales, una puerta de rejas se cerró a sus espaldas. Ahí se quebró por completo, cuenta. La sobresaltaron las imágenes del día en que se la llevaron junto con su hija desaparecida, Alejandra, al centro clandestino "El Atlético". Y se le mezclaron los recuerdos de cuando estuvo presa a principios de los 80 en Coordinación Federal, junto a otros integrantes del CELS. Como aquella vez, tras despedirse del magistrado repetía para sí: "¡No me van a vencer!, ¡no me van a vencer!".

Era 1994. Lapacó recibió dos llamadas telefónicas extrañas, según dejó sentado en su denuncia ante la Justicia. Un tal Emilio Fernández dijo ser empleado de la "sección Estafas" del Citibank y le preguntó si había ordenado transferir dinero de la cuenta que el CELS tenía radicada en el Barclays Bank de Miami a través del Citi. Sin abundar en detalles ni dejar sus datos, informó que algo sospechoso estaba ocurriendo con una transacción.

Lapacó y Mignone empezaron su propia investigación. Constataron que se habían hecho dos transferencias. Una de 41.525 dólares; la otra, por 41.558,63. Uno de los giros fue a parar a la casa de cambios Iguazú en Paraguay, y el otro a la agencia Puente Hermanos S.A., en Buenos Aires. Ambas operaciones, constató la Justicia después, se habían hecho por fax, sin membrete del CELS, con la supuesta firma de Lapacó y dejando dos números de teléfono, el de un celular que había si-

A CARMEN LAPACO POR UN FALTANTE DE DINERO EN EL CELS

que hacer llorar a una Madre

CLAVES

◆ El juez Pablo Bruno acusa a la madre de Plaza de Mayo Carmen Lapacó de haber robado 83 mil dólares de una cuenta del CELS, organización defensora de los derechos humanos de la que ella es fundadora.

◆ Contra la Constitución Nacional y los Pactos Internacionales Bruno mantiene el procesamiento de Lapacó y un embargo de sus bienes desde hace cuatro años.

◆ La mujer asegura que el juez la torturó psicológicamente hasta hacerla llorar al tomarle declaración indagatoria.

◆ Bruno es el mismo juez que días atrás fue acusado de tolerar torturas en su presencia en una comisaría porteña. Una acusación en su contra está a pasos de ingresar en el Consejo de la Magistratura.

◆ El propio CELS asumió la defensa de Carmen Lapacó. Su director, Martín Abregú, dijo que el organismo se sumará al pedido de juicio político.

◆ En una causa en que Bruno procesó a tres oficiales, un tribunal oral los absolvió y señaló irregularidades en la instrucción que habrían favorecido el encubrimiento de policías de mayor rango.

Gonzalo Martínez



Ultima aparición pública del juez Pablo Belisario Bruno. Fue en un bar de Recoleta.
Allí se reunió con Anzorreguy, jefe de la SIDE y Coti Nosiglia para "hablar de fútbol".

El extraño caso de la 35

En septiembre de 1996 un Tribunal Oral señaló irregularidades en la instrucción de una causa tramitada por Bruno. Un detenido en una redada después de un partido de River, denunció que en la comisaría 35, los policías que lo llevaron a la celda le pidieron plata para liberarlo y vio que lo mismo hacían con las demás personas arrestadas. Bruno procesó a tres oficiales por haber pedido coimas y ordenó que fueran detenidos. La actual ombudsman porteña, Alicia Oliveira, y el legislador de la Alianza Raúl Zaffaroni defendieron a los tres policías. Luego de estudiar el caso llegaron a la conclusión de que se había tratado de proteger a los policías de mayor rango. Los acusados fueron absueltos en el juicio oral. La sentencia del tribunal coincidió con el argumento que habían esgrimido los abogados defensores y que demostrarían que la instrucción de la causa evitó dar con los verdaderos culpables. Zaffaroni lo explica así: "Las descripciones que habían dado los testigos con la fisonomía de los tres procesados; en ninguna comisaría los oficiales llevan a los detenidos a la celda; los testigos-víctimas no describieron los uniformes que usaban los oficiales procesados sino otros; el reconocimiento de los supuestos culpables se hizo sólo a través de fotos, no en rueda de detenidos; y, desde ya que entre el personal de tropa de la comisaría que declaró nadie se acordaba de nada de lo sucedido".

do robado y el de un locutorio. Los abogados del CELS explicaron a **Página/12** que, para esa época, el Banco Barclays había enviado una notificación que decía que ya no aceptaban cuentas inferiores a los 100 mil pesos y que, por ende, debían elevar el saldo o bien cerrarla. Esa carta jamás llegó. La cuenta la desagotaron otros. –Dale, hagamos la denuncia –le decía Carmen Lapacó, con preocupación, al titular del CELS, en medio de su pesquisa casera.



Madre: ***"Cuando vi que al juez Bruno lo acusaron de permitir torturas, pensé: 'si Dios existe, ha logrado una venganza a favor mío'".***

–Esperá, guardemos la calma, no puedo creer que esto sea cierto –dilataba él la iniciativa. Hasta que emitieron un cheque que fue rechazado y montó en cólera.

Lo que nunca hubieran imaginado es que la furia luego se multiplicaría por razones fuera de programa. El juez Bruno tiene a Lapacó procesada desde el 6 de septiembre desde 1995 porque, sostuvo, recibía la correspondencia del CELS en su casa, porque "contaba de manera celosa con información confidencial" y debido a que, a su entender, nadie ajeno a la institución pudo haber logrado la maniobra en cuestión.

Un tal Oscar Alberto Serra, ajeno a la entidad, también fue procesado y estuvo en prisión cuando se comprobó que había cobrado la plata que llegó a la casa de cambio porteña. Pero nunca se supo quién retiró el dinero en Paraguay.

En el ínterin, el Banco Barclays pareció asumir su parte de responsabilidad y entender que sin los fondos robados, el CELS no podría seguir trabajando: terminó restituyendo más de la mitad del dinero.

Después de pedir dos veces el sobreseimiento de Carmen sin obtener respuesta del juez, los abogados del CELS Alberto Bovino y Gastón Chillier terminaron presentando una denuncia por retardo de justicia ante la Cámara de Apelaciones. El juez tuvo que adoptar definiciones y decidió entonces sostener el procesamiento de la mujer porque, fundamentó, todavía desde Paraguay no respondieron el exhorto que revelará quién se llevó el resto de la plata. Ese exhorto fue enviado hace más de dos años. Los papeles peregrinaron ida y vuelta por errores que la propia cancillería le señaló al juez, según revelaron en el CELS. Todavía no hay respuesta.



Dinero: ***"Un tal Oscar Alfredo Serra cobró el dinero girado a Buenos Aires. Pero todavía no se pudo comprobar quién cobró el depositado en Paraguay".***

"Si Dios existe"

El juez Pablo Belizario Bruno nunca citó como testigos a otros integrantes del CELS. Incluso Mignone, quien presidió la institución hasta que falleció el último diciembre, había pedido declarar pero el juez le negó esa chance. Los abogados recordaron en su apelación que el organismo usaba el domicilio de Lapacó para recibir cartas para esquivar una de las prácticas más asiduas de la dictadura militar: secuestrar la correspondencia. Argumentaron que hay muchas personas que pueden haber tenido acceso a información sobre la cuenta bancaria; que difícilmente alguien pueda hacer dos firmas exactamente iguales en dos faxes distintos; que, además, "no se han encontrado pruebas que justifiquen el procesamiento" sino "todo lo contrario", entre otros puntos. Y recalcaron que según la Constitución Nacional y varios tratados internacionales toda persona tiene derecho a ser sometida a un proceso "dentro de un plazo razonable".

Carmen Lapacó recuerda el pañuelito que le asomaba al juez Bruno cerca de la solapa de su saco sin arrugas. "Su voz, que mutaba de un tono amable a autoritario" y los retos repentinos que le dirigía al escribiente. Igual, dice, está acostumbrada a los golpes bajos después de haber visto a su hija torturada y de soportar que la Corte Suprema de Justicia le negara a conocer su destino final (aunque después el tribunal se retractara en otra sentencia). Para aliviarse, comenta, saca a flote sus dotes de la profesora de educación física que fue durante 35 años.



Juez: ***"El Tribunal Oral 9 acusó a Bruno de permitir torturas a un detenido. El pedido de juicio político está por entrar al Consejo de la Magistratura".***

"Lo peor que me pudo haber pasado, la desaparición de mi hija Alejandra, ya me pasó. No tengo miedo ahora" –subraya. "Cuando vi que al juez Bruno lo acusaron de permitir torturas, pensé: 'si Dios existe, ha logrado una venganza a favor mío'."

Adrián Pérez



Mariana Pérez, Sergio Sorin, María Lavalle y María José Guembe cubren la falta de la generación anterior.
De hijos, nietos, hermanos de víctimas del terrorismo de Estado pasaron a ser profesionales y militantes.

Menos de 30, la nueva generación que defiende los derechos humanos

Al finalizar la última dictadura militar, tenían alrededor de 10 años. Hoy son profesionales que trabajan en el apuntalamiento de los derechos humanos también por vínculos íntimos.

Por Victoria Ginzberg

María José Guembe es abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Sergio Sorin, miembro de Amnistía Internacional y de la Organización Human Rights. Mariana Pérez y María Lavalle trabajan en Abuelas de Plaza de Mayo. Todos tienen menos de treinta años, es decir, tenían alrededor de diez cuando terminó la dictadura. Son parte de los abogados, periodistas, psicólogos, antropólogos y estudiantes que conforman una nueva generación de defensores de los derechos humanos. Tuvieron que vencer el estigma de ser "unos chicos" que les imponían los mayores y hoy se consolidan con su propio perfil en un espacio donde falta la generación inmediatamente superior a la suya. Son parte, también, del reaseguro de que la defensa de los crímenes de lesa humanidad no se quedará desamparada en el futuro.

"¿Quién es esta nena?", sentía María José que pensaban algunos de los miembros de los organismos de derechos humanos cuando esta flaca de anteojos se presentó en sus reuniones como interlocutora por el CELS. Su sensación es que tuvo que hacer méritos extra para ganarse la confianza de los activistas tradicionales, no sólo por su edad, sino también por no ser una "víctima directa" de la dictadura. Actualmente se ocupa del área de Memoria y coordina el informe anual que publica el organismo, además de llevar adelante varias causas. También es asesora en derechos humanos de la defensora del pueblo Alicia Oliveira. A pesar de que existen vetas más rentables del derecho, María José eligió hacer algo que la compromete íntegramente. "Nunca tendría mi estudio, no me gusta. Trabajar en derechos humanos tiene que ver con mi parte de militante", asegura hoy, con 28 años. Esa faceta salió a la luz después de que dejó Bahía Blanca y se vino a vivir a Buenos Aires. Padecer aquí los alzamientos carapintadas fue algo decisivo en la historia personal de esta abogada que se incorporó a una agrupación creada en plena dictadura militar.

> **Llave:** *"Empezamos pidiendo la llave, peleando para que nos dejaran usar la fotocopiadora. A las Abuelas les daba miedo que usáramos la computadora."*

Para Sergio, su trabajo en Amnistía y Derechos –organización internacional que sirve de enlace entre instituciones de todo el planeta– también tiene que ver con una vocación de militancia no canalizada. El periodista tiene 27 años y es el encargado del grupo de tecnología en Amnistía. Además, se dedica a su profesión, pero tiene en claro que la prioridad está en su labor en las organizaciones no gubernamentales.

Mariana y María trabajan activamente en la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo desde fines de 1995. Mariana tiene 22 años y estudia Ciencias Políticas. María es un año mayor, y es una futura psicóloga. Ambas se encargan de la actualización de la base de datos de la agrupación y además participan en proyectos relacionados con sus carreras. Mariana, en una investigación de la Facultad de Ciencias Sociales para la elaboración de un archivo biográfico sobre los desaparecidos. María, en la formación de una cátedra de derecho a la identidad.

"Trabajar con las 'viejas' es un poco complicado", se sinceran. "Empezamos pidiendo la llave, peleando para que nos dejen usar la fotocopiadora. A ellas les daba miedo que manejáramos las computadoras, cuando teníamos más idea que ellas. En realidad, a nosotras nos daba miedo que se acercaran ellas", dice María. Su compañera agrega: "Nos costó, y creo que ya se puede hablar en pasado, que nos dejen de ver como las nietitas, las nenitas que íbamos a las fiestitas de fin año".

> **Méritos:** *"Hubo que hacer méritos para ganarse la confianza de los activistas tradicionales. No sólo por la edad, sino también por no ser "víctimas" directas."*

El motivo que las lleva a investigar el paradero de los chicos desaparecidos es predecible. Mariana busca a su hermano que nació en la Escuela de Mecánica de la Armada y María encontró a su hermana hace once años. Las dos jóvenes iban a la sede de Abuelas desde antes de que pudieran entender qué trabajo se realizaba allí. "Lo novedoso, dice Mariana, es que ahora hay gente joven trabajando en los equipos de Abuelas que no son 'nietos'".

Las organizaciones donde realizan sus tareas Sergio y María José no se ocupan exclusivamente de la temática vinculada con los crímenes cometidos por la última dictadura militar. Sin embargo, para ambos, el familiarizarse con el horror de esa época despertó su interés por los derechos humanos. Aunque los padres de Sergio habían militado en el Partido Comunista hasta la primera mitad de la década del 70, él asegura que no hablaba de política con ellos y que su interés por los derechos humanos se despertó en otro lado: "El retorno a la democracia lo viví en séptimo grado. El maestro nos hizo conseguir toda la información que había sobre las elecciones y en ese momento me empecé a enganchar. Después, a mitad del secundario me enteré de cosas más cercanas, eso también me marcó: no sólo leer lo que había pasado sino compartirlo", narra. En Bahía Blanca, donde se crió María José, las imágenes del juicio a los comandantes llegaban muy fragmentadas. "Vine a Buenos Aires en el '88 y acá recuperé el retorno a la democracia. Fue abrir la puerta de todo lo que me interesaba y con lo que no había podido hacer nada. Me acuerdo, sí, clarito, de los levantamientos. Semana Santa fue un punto de quiebre", analiza retrospectivamente.

La llegada de los veinteañeros no sólo aportó sangre joven a las organizaciones de derechos humanos. Algunas veces, no fue fácil para los "nuevos" intentar cambiar algunas de las formas instituidas de trabajo. María se decidió a intervenir en Abuelas cuando vio un volante que había impreso la asociación: "Decía algo así como 'los esperamos con amor, los esperamos, con un abrazo, los esperamos, los esperamos...'", recuerda la futura psicóloga. Y agrega: "Pensé que la reacción del otro lado no iba a ser buena: había que hacer algo". Con la ayuda de los "nietos" (como no les gusta que les digan), las Abuelas cambiaron su discurso y comenzaron a hacer actividades de y para gente joven, como organizar un recital con los Pericos, Gustavo Cerati, Pedro Aznar y otras figuras del rock nacional. "A pesar de los roces que puede haber, creo que todos se alegran de ver gente joven, de ver una continuidad en su trabajo", concluye Mariana. Y los demás asienten.

Una práctica atípica

Las pasantías que implementó el CELS hace cinco años, a través de un acuerdo con la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, son la principal fuente de reclutamiento de profesionales jóvenes de la institución. A través de este sistema, los aspirantes a abogados pueden optar por realizar la práctica obligatoria en el organismo en vez de hacerlo en tribunales. En los últimos tiempos, la facultad también realizó acuerdos con la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y otras organizaciones de asesoría legal popular. "La gente que viene acá tiene un interés especial por el rol social de abogado, por hacer algo más que la práctica privada, pero es algo atípico dentro de la facultad", asegura Martín Abregú, director del CELS. La institución también recibe gente joven que trabaja en investigaciones antropológicas y dentro de poco trabajará con alumnos de Ciencias de la Comunicación.

"Es mejor sentirse útil"

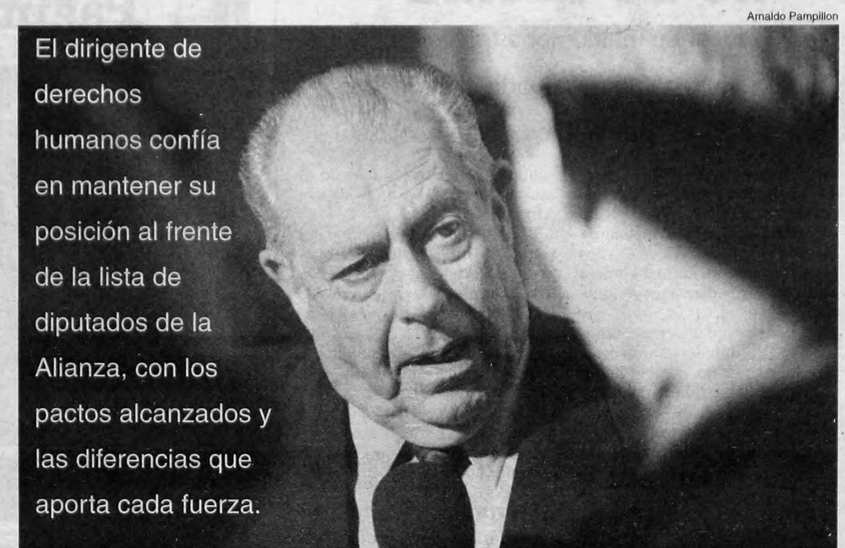
"A veces cuando hablaba con un juez me miraba como diciendo 'este pendejo ¿qué?'", cuenta Ariel Garrido, abogado de 27 años. Garrido vivió durante un año en Guatemala, donde trabajó, contratado por las Naciones Unidas, para la fundación Mirna Mack. Allí asesoraba a abogados y juristas, se dedicaba a la defensa del sistema interamericano de derechos humanos y al fortalecimiento de la Justicia. Tuvo que vencer el prejuicio de la edad a la par del de extranjero. El abogado, que actualmente está en Buenos Aires, asegura que la aprensión se supera trabajando. Si bien tiene presente que su especialización no es tan redituable como otras, prefiere sentirse "útil". Viviana Krsticevic nunca se imaginó a sí misma viviendo en Washington pero, dice, resiste porque su trabajo la hace feliz. También abogada y de 32 años, Krsticevic es la directora ejecutiva del Centro por la Justicia y el Derecho internacional, el organismo que representa a las víctimas que acuden a la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos. "Tengo la convicción de que la vida es corta y lo mejor es hacer algo que me haga sentir satisfecha y respete mis valores", afirma. Respecto de las diferencias generacionales, asegura que es difícil mover a alguna gente de los temas tradicionales: "Si le preguntás a la mayor parte de los activistas tradicionales, a nadie le parece demasiado mal que la mujer casada tenga menos derechos que el hombre casado. Para muchos es difícil percibir eso como un algo urgente a resolver". Krsticevic tenía 16 años cuando la Cámara Federal juzgó a los comandantes. Conocer la brutalidad de la represión, dice fue "muy importante", pero agrega, "lo que me marcó fue la retirada, el punto final, la obediencia debida y los indultos. Fueron puntos de inflexión en los que sentí que tenía un compromiso mayor con una serie de valores que no eran parte de la agenda oficial de los gobiernos".

ALFREDO BRAVO RATIFICO LA POSTURA DEL SOCIALISMO

"Estamos a favor del aborto"

Mientras se termina de conformar la lista de candidatos a diputados nacionales por la Alianza (ver aparte), el socialista Alfredo Bravo, a quien le correspondería encabezarla reclamó que "se respeten los consensos logrados y los pactos establecidos" entre la UCR y el Frepaso para mantener el orden definitivo en esa nómina. Por otra parte, Bravo reafirmó la postura del socialismo de apoyo al aborto y aclaró que cuestionó a Fernando de la Rúa cuando expuso ante la Iglesia Católica una postura distinta, aunque la calificó de "muy respetable" como postura personal del candidato aliancista , porque "este tema no fue tratado en el compromiso programático de la Alianza".

Arnaldo Pampillon



Alfredo Bravo es docente, fue dirigente de Ctera y es actualmente diputado nacional.
Cree que Eduardo Duhalde no podría encabezar un gobierno que investigue la corrupción.

"De la Rúa no podía hablar en esto en nombre de la Alianza, puede hablar en lo que él cree, y que es muy respetable en su convicción, y nosotros seguiremos en nuestra postura", remarcó el legislador, en una entrevista que mantuvo con la agencia DyN y que contiene también su postura con respecto a la corrupción y a los excesos policiales.

–¿Se acabó la discusión sobre si De la Rúa es progresista?

–De la Rúa es el candidato ya proclamado, tenemos que ser respetuosos de su figura. Me parece que lo que tendría que entender la ciudadanía, para tener en claro el comportamiento posterior de esta Alianza, es que una alianza significa unidad, pero la unidad en la divergencia. La unidad no significa verticalismo.

–Como defensor de los derechos humanos, ¿cómo siente hoy ese reclamo de "mano dura" y "gatillo fácil"?

–Esto merece el rechazo y el repudio de los ciudadanos que creen en el estado de derecho. Hay que empezar a cambiar las condiciones sociales,este mal que se instaló a partir de este modelo o plan, como se lo quiera llamar, instrumentado por el menemismo y el cavallismo. Este "reclamo" por volver al pasado creo que es promovido por un cierto sector de derecha que siempre está al acecho y, cuando las circunstancias sociales son desfavorables, quieren imponer sus criterios autoritarios, violadores de vida.

–Días atrás hubo una polémica sobre el aborto, especialmente luego de que De la Rúa se mostrara contrario a apoyarlo.

–Los socialistas somos fieles depositarios de los principios que desde 1894 sostenemos. No es ninguna novedad nuestra posición. Nosotros reclamamos lo que dijo De la Rúa en su reunión con eclesiásticos, porque este tema no se había tratado en el compromiso programático de la Alianza. El no podía hablar en esto en nombre de la Alianza. Puede hablar en lo que él cree, y que es muy respetable en su convicción, y nosotros seguiremos en nuestra postura.

–¿Cómo se imagina el país a partir del 10 de diciembre?

–Con Eduardo Duhalde ni me lo imagino. Creo por otra parte que De la Rúa será el soplo de oxígeno necesario para el país y el aire puro que se necesita para poder empezar la lucha contra la corrupción.

–Aunque no se lo imagine como gobierno, ¿cree que Duhalde avanzará en la lucha contra la corrupción?

–En un gobierno de Duhalde no puede haber avances en este aspecto, de ninguna manera. Habría que hacer una auditoría del manejo del Fondo del Conurbano y de cómo se hicieron las obras de su gobierno, y no lo va a hacer.

> **Futuro:** *"Con Duhalde ni me lo imagino. Creo que De la Rúa es el soplo de oxígeno necesario para el país y para comenzar la lucha contra la corrupción".*

MacKay con todos

El presidente Carlos Menem recibirá hoy a Kenneth "Buddy" MacKay Jr., el enviado especial del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, quien realiza una gira por los países del Mercosur y Chile con una actividad central enfocada a combatir el narcotráfico. Según se informó oficialmente, la audiencia con el enviado especial de Clinton comenzará a las 10.30, con la presencia del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Fuentes diplomáticas confirmaron que MacKay también mantendrá encuentros con los candidatos presidenciales del PJ, Eduardo Duhalde; de la Alianza, Fernando de la Rúa, y de Acción por la República, Domingo Cavallo.

Elecciones en Formosa

El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, ratificó ayer la realización de las elecciones provinciales el 26 de setiembre y reiteró que "estamos en condiciones de garantizarlas" como así también el 10 de octubre los comicios municipales en la capital provincial. Insfrán admitió "la presión de sectores disidentes del justicialismo local, dirigido por el diputado nacional Vicente Joga, que se oponen a su reelección".

Duhalde se quejó por las "chicanas" de De la Rúa

El candidato justicialista hizo conocer su malhumor a través de dos colaboradores. El aliancista lo había devaluado al afirmar a **Página/12** que la campaña del PJ está en manos de un publicista.

"Es una chicana, De la Rúa sabe que las agencias transforman en publicidad lo que es un mensaje político", afirmó Julio Bárbaro. "En vez de decir lo que dijo debería aceptar nuestra invitación a consensuar medidas para salir de la crisis", completó José Octavio Bordón. Bárbaro y Bordón están trabajando codo a codo con Eduardo Duhalde y sus palabras intentaron contrarrestar las afirmaciones del candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa, quien dijo a *Página/12* que la campaña del PJ "no la hace Duhalde, la hace el brasileño", por el especialista en marketing político Duda Mendonça.

El propio candidato del PJ abrió fuego el último viernes al asegurar que la Alianza promueve una devaluación del peso como parte de un plan secreto. En un reportaje exclusivo a este diario, De la Rúa contragolpeó. Sentenció como "falso y poco cuerdo" el discurso de Duhalde y lo circunscribió a una estrategia diseñada por el publicista brasileño contratado por el PJ.

Duda Mendonça fue contratado por Duhalde en un intento por revertir la tendencia de las encuestas, que lo ubican a más de diez puntos por debajo de De la Rúa. El brasileño hizo la campaña de José Manuel de la Sota en Córdoba y los spot publicitarios "Menem lo hizo" de los diez años de gestión menemista.

De la Rúa tocó un tema espinoso para el duhaldismo. Néstor Kirchner se quejó durante la semana por la decisión de Duhalde de depositar tantas responsabilidades en el "publicista menemista". A tal punto se ofuscó el gobernador de Santa Cruz que, después de trabajar tanto tiempo junto a Duhalde, se lo escuchó decir que él nunca fue "duhaldista".

Pero el candidato de la Alianza no se quedó con la última palabra. Duhalde se quejó en privado por las "chicanas" de De la Rúa. Dos integrantes de su equipo de campaña hicieron público el malhumor. "Esa frasecita de la campaña es una exageración de De la Rúa. El sabe que las agencias transforman en publicidad lo que en realidad es un mensaje político. Además, y siguiendo su razonamiento, la misma afirmación se puede aplicar respecto del vínculo que mantiene con Dick Morris", aguijoneó Bárbaro, aludiendo al asesor norteamericano de la Alianza.

Bordón, también integrante del equipo de campaña del PJ, se quejó por la decisión de De la Rúa de tomar con pinzas las propuestas de Duhalde. El candidato de la Alianza dijo a **Página/12** que esas iniciativas son "actos de campaña".

"Yo conversé en los últimos 30 días con los más importantes empresarios de Argentina, desde los más pequeños hasta los más grandes, y todo el mundo me planteó que no se podía esperar cuatro meses, y que todos los días podía desaparecer una empresa más, situación que luego es difícil de recuperar", se quejó el candidato presidencial del Frepaso ahora retornado a las filas del duhaldismo. "La propuesta de Duhalde, que no es qué hacer desde el 24 de octubre al 10 de diciembre, sino qué hacer ahora, debería ser tomada, aceptada, enriquecida, por el candidato de la Alianza", agregó el ex gobernador mendocino.

Mensaje: ***"De la Rúa sabe que las agencias transforman en publicidad lo que es un mensaje político", dijo a la defensiva el duhaldista Julio Bárbaro.***

Sobre si las medidas aludidas debían tomarse por una cuestión de emergencia económica o para acomodar la situación para el próximo gobierno, Bordón contestó que "por ambas cosas".

Sobre ese aspecto, Bárbaro prefirió cuestionar la personalidad de De la Rúa. "Como en todos los temas, lo que hace De la Rúa es confundir seriedad con falta de definición", fue la chicana del dirigente justicialista. "El consenso tiene que ser en base a las urgencias y las urgencias las define la realidad, no la campaña de De la Rúa", añadió Bárbaro.

"El tema económico es, sin duda, el más importante para los argentinos, y De la Rúa le niega la gravedad que tiene. Este tema no tiene gravedad únicamente para nosotros, la tiene para la sociedad. Estamos en una crisis muy profunda donde la Alianza no quiere entrar ahora, pero que va a tener que asumirla, sea gobierno u oposición, después de las elecciones", señaló Bárbaro.



La tapa de *Página/12* de ayer con la frase de la discordia.

Para De la Rúa la campaña del PJ la hace el publicista brasileño.

Demostración de fuerza

Gobernadores, legisladores, sindicalistas e intendentes justicialistas de todo el país se reunirán hoy en Parque Norte con la fórmula Eduardo Duhalde-Ramón Ortega en una demostración de fuerza del PJ. La reunión se realizará con la excusa de un debate sobre medidas socioeconómicas para emerger de la actual crisis.

Está previsto que los dirigentes lleguen a las 10 a Parque Norte, aunque el candidato presidencial y su compañero de fórmula se sumarán a las 17. Los organizadores prevén montar un palco donde Duhalde se mostrará junto a empresarios y el ala política del justicialismo. Al escenario se sumarían los integrantes de la CGT, y los representantes de entidades de jubilados y otros sectores intermedios. Además de los gobernadores e intendentes, también fueron invitados el presidente de la UIA y su vice, Osvaldo Rial y Alberto Alvarez Gaiani; el presidente de la CAME (Confederación Argentina de Mercantiles), Raúl Lamacchia; el titular de la Unión Argentina de la Construcción, Gregorio Chodos, y el representante de las microempresas, Juan Zity.

La CGT, a dos puntas

Rodolfo Daer reconoció ayer que la CGT mantiene conversaciones tanto con el candidato presidencial del PJ, Eduardo Duhalde, como el de la Alianza, Fernando de la Rúa, sobre la situación económica del país.

"La CGT tiene una gran responsabilidad en el tema de la gobernabilidad y es cierto que hablamos tanto con Duhalde como con el equipo de De la Rúa, porque cualquiera de los dos pueden ser gobierno y cualquiera de los dos tienen que profundizar el diálogo social en la búsqueda de políticas de consenso", señaló Daer.

El sindicalista de la Alimentación desprotició, en cambio, contra la fórmula de Acción por la República (AR): "Esto no tiene que pasar por rebajas salariales ni con cruzadas contra las organizaciones sindicales como lo anda pregonando Armando Caro Figueroa".

El ex ministro de Trabajo es el candidato a vice de Domingo Cavallo y es un viejo adversario de Daer que hoy asistirá a Parque Norte junto con toda la dirigencia peronista.

LA VENTANA INDISCRETA



El jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, no era de andar escondiéndose. A diferencia del huidizo ex monje negro del alfonsinismo, Enrique "Coti" Nosiglia, cuando una cronista y un fotógrafo de *Página/12* los sorprendió esta semana compartiendo un café en La Biela, Hugo Anzorreguy no se escapó y con su mejor cara de inocente respondió que sólo hablaban de fútbol. Un día después, el Señor Cinco ya no tenía tantas ganas de andar poniendo la cara. Luego de reunirse en el despacho del ministro Carlos Corach con el zar antinarcóticos de los Estados Unidos, Barry McCaffrey, el jefe de los espías prefirió no enfrentar a la prensa y se escabulló entre las columnas que adornan los pasillos de la Casa Rosada hacia una salida más discreta.



Lenicov.

Le habían marcado los ejes del discurso. Pero Eduardo Duhalde los ignoró y se largó a improvisar. Los empresarios, respetuosos, escucharon atentos. Pero en el equipo de campaña del PJ se empezaron a desesperar. El candidato se estaba yendo por las ramas, desperdiciando así un auditorio con la crema del empresariado, que se había reunido en Córdoba invitado por la Unión Industrial Argentina. La solución la trajo Jorge Remes Lenicov. En el cierre, el candidato a ministro de Economía del duhaldismo trocó las preguntas formuladas en papel por los presentes por otras de puño y letra. "Sólo leeremos algunas", mintió sobre las preguntas que indujeron al gobernador a contestar aquello que se había olvidado decir.



Alvarez.

En una de las últimas recorridas de campaña por la provincia de Buenos Aires, el candidato a vicepresidente de la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, pasó por detrás del "Chupetemóvil" y se sorprendió. Es que por efecto del sol la foto de la fórmula que va pegada en la parte posterior del adornado micro se había quemado. "Yo no soy tan negro, ¿no?", preguntaba Chacho a sus compañeros de travesía. "Parecés Pelé", lo cargaban los choferes de las combis que participan de las caravanas. Resultado: para el próximo viaje la foto ya había sido cambiada por una nueva, con el rostro de Alvarez tal vez no tan claro como el de Fernando de la Rúa pero sí en un color más natural.

EL PRESIDENTE DIJO QUE DUHALDE DEBE "PERFECCIONAR" SU PROGRAMA

Las sugerencias de un tal Menem

En el duhaldismo dicen que el jefe de Estado quiere hacer creer así que la crisis será responsabilidad de su sucesor y no de él.

Diego Giúdice



Hace una semana Carlos Menem llamó a respaldar al candidato del PJ.
Ahora el Presidente marca diferencias con su adversario interno.

A tres meses de finalizar su mandato, el presidente Carlos Menem volvió a plantarse un escalón por encima del candidato de su partido, Eduardo Duhalde, al sugerirle que, si se impone en las elecciones del 24 de octubre, "deberá perfeccionar" su programa de gobierno. El jefe de Estado tuvo una de cal y una de arena con el gobernador ya que consideró que la propuesta del bonaerense es "digna de ser considerada", aunque paso seguido lo criticó por los rumores que echó a rodar acerca de una devaluación del peso. En el duhaldismo aseguran que Menem busca "despegarse" de una eventual derrota del PJ en los próximos comicios.

"Duhalde hace una serie de propuestas, un plan de gobierno que hay que concertar para evitar situaciones más difíciles que las que actualmente existen, pero yo le digo al compañero Duhalde que se quede tranquilo. El que gane el 24 de octubre va a recibir un gobierno funcionando a full, a pleno, (aunque) con los inconvenientes del caso", reconoció Menem y puso como ejemplo "la desocupación" que "es un problema que tenemos actualmente (pero) lo demás está funcionando normalmente".

Julio Bárbaro, integrante del comité de campaña duhaldista, fue el primero en reaccionar. "Lo que quiere hacernos creer Menem es que la crisis la va a producir su sucesor, y en realidad la crisis que padecemos es producto del gobierno de Menem", dijo ayer mismo apenas conocidas las declaraciones del Presidente. El ex candidato a senador porteño por el justicialismo cuestionó al primer mandatario al afirmar que "el temor de Menem es, en caso de que el peronismo resultara derrotado en octubre, no quedar involucrado como culpable o responsable de esa derrota, y en realidad opina igual que (Fernando) De la Rúa, negando la gravedad de la crisis".

En este punto, Bárbaro consideró que lo más destacado de la campaña electoral en materia económica fue la frase de Duhalde sobre el agotamiento del modelo. "Está claro que para salir de la recesión que vivimos necesitamos medidas de gran profundidad, que nunca van a ser continuidad del modelo actual", añadió el ex secretario de Cultura.

Mientras que Menem, consultado sobre las plataformas políticas de Duhalde, De la Rúa y Domingo Cavallo, concedió que el proyecto del candidato de su partido "es digno de ser considerado, nada más. Hay que ver si es viable a partir de su gobierno. Si triunfa (Duhalde), tendrá que ponerlo en marcha, pero sería muy interesante que el radicalismo o el Frepaso o la Alianza, en definitiva, y este partido ¿cómo se llama...? Acción para la República, estén de acuerdo con este proyecto anticrisis y lo perfeccionen y procuren ponerlo en marcha", agregó el primer mandatario.

Sobre la acusación que Duhalde lanzó contra la Alianza, señalando que si triunfa el 24 de octubre devaluaría el peso, Menem dijo: "Son versiones de una campaña política que a medida que pasa el tiempo se va profundizando, (es) una especie de fuego de artificio. No creo que esté en el ánimo de ninguno de los candidatos el devaluar, de lo contrario sería suicida", advirtió Menem.

Estas declaraciones de Menem cierran una semana en la que el jefe de Estado buscó recuperar el protagonismo que se le escurre como arena entre los dedos. Al promediar la semana, el Presidente volvió a quejarse por la cláusula transitoria novena que establece que no habrá re-reelección, y aseguró que, si el texto constitucional se lo permitiera, participaría de la competencia. "Me presento y barro con todos los candidatos".

El archivo de la memoria

No fue ayer la primera vez que Carlos Menem tomó distancia del candidato de su propio partido. Lo hizo en otras oportunidades. En algunos momentos con vehemencia, en otros con indirectas. Pero siempre dejó en claro que lo suyo no es lo que se llama un respaldo total a la fórmula justicialista. Estos son algunos ejemplos:

◆ "Palito tendrá que ganarse los garbanzos en la interna del PJ", cuando Ramón Ortega aún militaba en el menemismo.
◆ "Soy el presidente del PJ y como tal me voy a mover de acuerdo al cargo. Le guste o no le guste al candidato del partido", en referencia a Eduardo Duhalde.
◆ "Estoy cansado, agotado de las deslealtades y las traiciones", dijo sobre Duhalde y Ortega.
◆ "A los traidores, ni perdón", continuó en referencia a Duhalde, cuando la re-reelección era un sueño hecho añicos.
◆ "Todos los candidatos, son unos mediocres."
◆ "Estoy proscripto. Pero si me presentaba barría con todos."

Patti sigue confiado

El candidato a gobernador bonaerense, Luis Patti, se tiene mucha fe para los comicios por la sucesión de Eduardo Duhalde y aseguró ayer, envalentonado por las encuestas que lo dan cercano a los 20 puntos, que "más de uno se va a llevar una sorpresa en las elecciones". El ex subcomisario, acusado de violar los derechos humanos, consideró que "el voto de la mujer" podría resultar "muy beneficioso" para su postulación.

Sorprendentemente, y luego de que Carlos Ruckauf endureciera su discurso en materia de seguridad, Patti volvió a sostener que su campaña proselitista "jamás se basó en la seguridad". "Siempre la prioridad es la educación, la desocupación y la trasparencia en la administración pública", apuntó el intendente de Escobar. Sobre Ruckauf, el candidato del partido Unidad Bonaerense, dijo que "es una buena persona pero nunca tuvo un voto" en el distrito. Y reiteró que no va a declinar su candidatura en beneficio del vicepresidente, ya que considera que su agrupación recibirá "la mayor cantidad de votos del peronismo".



Cavallo.

El martes pasado, Domingo Cavallo debió exponer ante representantes de ONG sobre el tema de la corrupción, y tal como viene ocurriendo cada vez que habla de mafias enquistadas en el poder, su disertación fue seguida de cerca por funcionarios del Gobierno. En las últimas filas del foro en el que expuso el candidato presidencial de Acción por la República, se lo pudo ver, escuchando y anotando todo lo que se decía, a Marcelo Jáuregui, el segundo de Luis Ferreyra en la oficina de Etica Pública. Cavallo anunció que reformará totalmente este organismo y que en caso de no lograrlo lo disolverá, no sin antes haberse despachado duramente contra el ex rector de Medicina.



De la Rúa.

Para compensar la falta de horas de sueño que le demanda la campaña, Fernando de la Rúa suele echarse a dormir la siesta en una habitación contigua a su despacho de la Jefatura de Gobierno. El problema es que "El jefe", como lo llaman sus colaboradores, no siempre se despierta de buen humor. Un ejemplo fue el viernes. De la Rúa se levantó y encontró que un expediente municipal que había reclamado durante bastante tiempo tenía nada más y nada menos que 17 cuerpos, que ahora estorbaban el paso en su oficina. "Que se las arregle, él lo pidió", bromeaban sus secretarios privados mientras De la Rúa apretaba los timbres del intercomunicador para que alguien le fuera a dar explicaciones.

La Alianza define su ingeniería

Debaten la conveniencia de "prestar" listas a partidos chicos del interior para obtener más votos, aunque signifique perder bancas.

El viernes deberán quedar todas las candidaturas para las elecciones de octubre inscriptas en la Justicia y en el comando de campaña de la Alianza la duda pasa por saber qué privilegiar: conseguir más votos para la fórmula presidencial "prestándosela" a listas de partidos pequeños a costa de perder algún diputado o, caso contrario, que Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez queden como la marca exclusiva de la coalición. Las decisiones más importantes deberán tomarse para el caso de Mendoza –en donde las negociaciones con el demócrata Carlos Balter están congeladas– y en Santiago del Estero, en los que se busca unificar a todos los aliancistas en una misma boleta. Un tema diferente es el de la Capital en donde el Frepaso y la UCR pretenden imponer al primer candidato.

"Es una cuestión de estrategia. Tenemos que resolver cuál es la prioridad", explicaba ayer uno de los coordinadores de la campaña de la coalición pensando en la semana que se le abre por delante, con muchas decisiones a tomar en pocas horas. O buscan asegurar la victoria del binomio presidencial o, ayudado por las encuestas que le sonríen, refuerzan el voto propio para sumar todos los diputados posibles. "El problema es también a quiénes les decimos que sí y a quiénes que no", agregaba el operador y hablaba de algunos partidos muy chicos que se habían anotado para sostener al binomio presidencial aliancista.

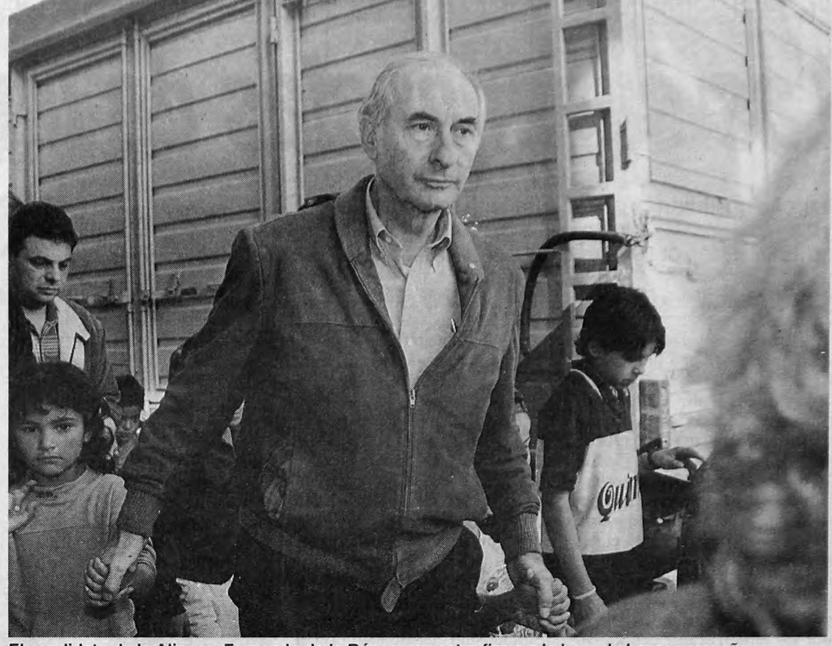
Problema: ***"El problema es también a quiénes les decimos que sí y a quiénes que no", dicen sobre los partidos que prometieron apoyo a la Alianza.***

En unas cuantas provincias ya les han dado el sí a fuerzas provinciales para que apoyen a De la Rúa. Un caso es el del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes. En Santa Fe, también habrá dos listas de diputados delarruistas: la oficial de la Alianza y otra del Partido Demócrata Progresista. En Tucumán, debido a las divergencias internas, habrá dos boletas diferentes de la coalición. En Santiago del Estero, en cambio, lo que se intentará es que las dos facciones aliancistas que fueron separadas a la elección de gobernador, se pongan de acuerdo para conformar una sola boleta y competir con más posibilidades de ganar un escaño.

En Mendoza a las dudas de cada distrito se le suma el hecho que el 24 de octubre se elige gobernador. Luego de que el justicialismo cerró trato con el ex ministro Domingo Cavallo, el favorito de todos los sondeos, el diputado del Partido Demócrata, Carlos Balter, se presenta como ideal para llegar a un acuerdo con la Alianza. Ya en algún momento, el diputado delarruista Rafael Pascual lo tentó para que Balter acompañe su boleta con la fórmula de la coalición. "El problema es que Balter nunca dio una señal clara", explican con desazón en la Alianza. Debido a que los mismos sondeos que muestran cómodo ganador al diputado demócrata le otorgan 30 puntos de ventaja a De la Rúa sobre Eduardo Duhalde, en la coalición se ilusionaron con la posibilidad de que su candidato a gobernador, el radical Roberto Iglesias, se beneficie con el "efecto arrastre". "En este país no hay tradición de corte de boleta, así que por qué no podemos dar la gran sorpresa", sostienen cerca del candidato presidencial.

En la Capital Federal, hoy mismo los negociadores de la UCR y el Frepaso se sentarán a negociar si el primer candidato a diputado será el radical Jesús Rodríguez o el socialista Alfredo Bravo, un cargo que se les pasó por alto el año pasado cuando cerraron la "ingeniería política". Lo de sentarse a negociar ya suena casi a eufemismo porque en ambos sectores coinciden en que no se pondrán de acuerdo. "Como siempre, va a tener que resolver la fórmula", sostienen en el comando aliancista.

Jorge Larrosa



El candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa, se muestra firme a la hora de hacer campaña.
En cambio, hay fuertes dudas sobre la manera de realizar el armado de listas en el país.


PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE LEON GIECO DE 4 CD´S CON TEMAS INÉDITOS.
Golfo
San Matías
Península
Valdés
Nuevo
Rawson
NO
NE
rones
O
E
LEON GIECO - DE USHUAIA A LA QUIACA -
Rivadavia
SO
SE
es Puntas
S
edanosa
El próximo domingo
Gieco sigue en marcha con el 3er. CD
De Ushuaia a la Quiaca.
Canto del tero - Amigos tengo por cientos - La gritona - Sobre las flores - El cardón - Las hojas tienen mudanza - Me voy quedando - Dale soga nomás - La calandria - Baguala centrífuga - Los pueblos americanos - Pai Julián - Baguala para mi muerte
El domingo 5 de septiembre, con el diario - Compra opcional $6
Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.
BC&G/M&C

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

¿Era loco lo de Duhalde?

La economía ecuatoriana es una pequeña fracción –entre 4 y 5 por ciento– de la argentina. Pero ambos países andinos se parecen en algo: los dos exportan *commodities*, que son, en última instancia, la garantía de su deuda externa. Al caer el precio de esos productos, el valor de la deuda respaldada por ellos debía lógicamente bajar también, como ocurrió en los mercados donde se transan esos papeles. Sin embargo, los países endeudados pagan los servicios financieros y rescatan los títulos a su vencimiento de acuerdo al valor nominal de éstos. Si su cotización disminuyó no es, entonces, porque la corriente de intereses y amortizaciones se reduzca en proporción a la merma en el precio de los transables con cuya exportación los países deudores obtienen las divisas, sino porque la deflación de los bienes primarios aumentó el riesgo de insolvencia. Ahora bien; en la medida en que las naciones endeudadas cumplan a pesar de todo con sus acreedores, lo harán sacrificando otros intereses, que son los de sus habitantes, que deberán sufrir condiciones económicas más duras para garantizar la generación del excedente necesario, a pesar de la crisis.

Los pauperizados ecuatorianos resistieron en las calles el último paquete de ajuste que quiso imponer el presidente Jamil Mahuad, y éste recordó finalmente que Estados Unidos venía hablando desde 1995 de la corresponsabilidad de los acreedores privados, que por tanto debían compartir la carga, refiriéndose a los paquetes de rescate armados entre los organismos multilaterales y los gobiernos del primer mundo. Pero como nadie en Norteamérica definió ni precisó nunca ese concepto lanzado por Robert Rubin, fue el acto unilateral de Quito el que se encargó de ponerlo en práctica.

Ahora que el FMI parece dispuesto a auxiliar a Ecuador para controlar el daño de su cesación de pagos, y de hecho al hacerlo convalida su actitud, el caso dispara muchos interrogantes. Por de pronto, revaloriza el exabrupto de Eduardo Duhalde sobre la deuda externa y deja un poco en ridículo a los economistas de la Alianza y su prédica de disciplina y buena letra. Que la Argentina deba diez veces largas lo que Ecuador le puede dar más poder y no menos a la hora de imponer condiciones. Para los tenedores de papeles de deuda cualquier deudor es un peligro porque la rebelión de uno puede voltear el precio de todas las deudas. Para colmo, el *default* ecuatoriano acaba de desflorar la virginidad de los Bonos Brady, nunca repudiados hasta el momento.

La gran pregunta para deudores díscolos es si piensan seguir viviendo al fiado en el futuro, y en ese caso cuánto deberán pagar para conseguir prestamista.

Juan de Rocio



Carrefour facturó 1870 millones en el '98. Norte y Tía, más de 2000. Ahora se juntan.
El acuerdo se tejió en Francia entre Carrefour y Promodés, los dueños de Tía y Norte.

Los súper se concentran: se unen Carrefour y Norte

La fusión dará lugar a la cadena más grande del país: $ 4000 millones en ventas. El acuerdo es a nivel mundial. Se firma hoy en París.

El sector de los supermercados sigue concentrándose a pasos agigantados. Esta mañana en la ciudad de París se anunciará la unión de dos gigantes del negocio: Carrefour y Promodés. La operación tendrá un impacto directo en la Argentina, ya que Promodés es dueña del 50 por ciento de las cadenas Norte y Tía, en sociedad con The Exxel Group. De esta manera, la unión Carrefour-Norte-Tía se posicionará, por lejos, como la cadena supermercadista de mayor facturación del país, con unos 4000 millones de dólares anuales.

Tras la fusión, en el segundo lugar del ranking quedará Disco Ahold, con 2000 millones de dólares de ventas. Y Coto en el tercer puesto, con una facturación de 1800 millones.

El anuncio de la nueva fusión, adelantada por el periódico francés *Le Figaro*, se da en el marco de un proceso concentrador en el sector supermercadista del que la Argentina no es ajena. La última movida en este sentido la dio, justamente, Supermercados Norte que, en manos del Exxel y Promodés, adquirió la cadena Tía a principios de año en 630 millones de dólares. De hecho, el proceso de absorción de Tía por parte de Norte se encuentra en pleno proceso y está previsto que antes de fin de año todos los locales de Tía lleven por nombre el de Supermercados Norte.

Carrefour Argentina facturó 1870 millones de pesos el último año, y es dueña de 21 hipermercados, un centro de distribución en Esteban Echeverría y está construyendo un complejo comercial y edilicio en el predio que ocupaba el Albergue Warnes. En tanto, la sociedad Norte-Tía cuenta con 123 bocas de venta y emplea a 14.700 empleados. Su facturación, en tanto, supera los 2000 millones por año y es dueño de 335.000 metros cuadrados. Por lo menos en la Argentina, el acuerdo no llega en un buen momento. En medio de la recesión, las ventas de los híper y supermercados vienen en declive.

La unión de Carrefour con Promodés se concreta en medio de versiones sobre una inminente oferta hostil que la estadounidense Wal Mart haría por su colega francesa Carrefour. La semana pasada, incluso, hubo rumores de que sería la holandesa Ahold –en la Argentina dueña de Disco– quien lanzaría una oferta por Carrefour.

A nivel mundial, la hermandad Carrefour-Promodés creará un conglomerado con una facturación anual de 52.500 millones de dólares, el segundo más poderoso del mundo en el comercio minorista. Y ganancias por 945 millones. Por delante, lejos, continúa Wal Mart, con ventas globales por 123.700 millones de dólares. En el mundo, Carrefour cuenta con 351 hipermercados y 1300 supermercados distribuidos en veinte países. Y emplea a 144.100 personas.

Las juntas directivas de las cadenas francesas Carrefour y Promodés estuvieron reunidas durante buena parte del día de ayer para acordar los detalles de la fusión. Pero la operación recién será dada a conocer públicamente hoy durante una conferencia de prensa. En principio, el anuncio iba a realizarse el próximo jueves, pero la filtración periodística adelantó los tiempos.

El capital de Carrefour se encuentra muy atomizado. De esta manera, las familias fundadoras de la empresa –Badin y Defforey– controlan apenas el 8,64 por ciento de las acciones. En tanto, en Promodés, la familia del fundador, Paul Louis Halley, agrupa el 37 por ciento de las acciones pero el 52 por ciento de los derechos de voto.

AL OTRO

Buscan

Por Claudio Zlotnik

La Justicia argentina tiene la convicción de que buena parte de los depósitos tomados por el ex Banco de Crédito Provincial (BCP) para ser colocados en paraísos fiscales, y que nunca fueron reintegrados a los ahorristas, se encuentran en cuentas bancarias a nombre de Francisco Javier Trusso (h), ex presidente del BCP, en entidades financieras de los Estados Unidos. Para confirmarlo, la juez platense Marcela Inés Garmendia ya envió exhortos a veintidós bancos estadounidenses, con sedes en Nueva York y Miami. De acuerdo a los reclamos que constan en la causa por la caída del BCP, el desvío de fondos trepa a 45 millones de dólares. Pero los investigadores no descartan que ese monto pueda triplicarse, una vez que los bancos respondan al pedido de la jueza.

Francisco Javier Trusso, hijo del ex embajador argentino en el Vaticano y con fuertes vínculos con la Casa Rosada y con la Iglesia, está detenido desde hace dos semanas en Brasil. Permaneció prófugo de la Justicia durante veintidós meses tras la escandalosa liquidación del BCP. Pero, a diferencia del otro banquero del poder –Raúl Moneta–, Trusso fue atrapado por Interpol. Desde su celda de una penitenciaría de la ciudad de San Pablo aguarda ser extraditado a la Argentina. El trámite no será sencillo: la Cancillería argentina recién elevará el pedido al gobierno brasileño esta semana o la próxima. Y después será la Justicia del país vecino quien decida sobre la viabilidad del reclamo.

Algunos de los bancos estadounidenses en los que se supone existen cuentas a nombre de Trusso, familiares suyos o de ex directivos del BCP son los siguientes: Citibank, Bank of New York, Chase Manhattan Bank, BankAmerica, Morgan, National Westminster Bank, Northern Trust International Bank y Chemical Bank, según pudo acceder en exclusiva **Página/12**. Para llegar a la conclusión de que en esas entidades podría estar la clave del fraude ingeniado por Trusso, los investigadores tuvieron acceso al disco rígido de la computadora de uno de los ex directivos del BCP.

En ese disco rígido, los peritos hallaron material de enorme valor para la investigación. Por caso, la orden de depositar 134.000 dólares en una cuenta a nombre de Francisco Trusso (h) en el BankAmerica filial Nueva York y otra suma similar en el Republic National Bank of New York. También consta una coloca-

BANQUERO DEL PODER LO INVESTIGAN EN EE.UU.

la ruta del dinero de Trusso



Francisco Trusso (h) está preso. Brasil decide su extradición.

La Justicia cree que Francisco Trusso (h) desvió a 22 bancos estadounidenses al menos 45 millones de dólares de ahorristas del liquidado BCP. Pero ese monto podría ser tres veces mayor.

ción de 1.975.000 dólares a nombre de Elena Chozas de Trusso, esposa de Francisco Javier, en el italiano Monte Paschi di Siena Bank, del cual el BCP ofició como representante en la Argentina. Ejemplos como éstos permitieron a la magistrada realizar los exhortos a los veintidós bancos de Wall Street, y ya forman parte de la causa de 36 cuerpos y 100 anexos documentales.

La conjetura que realiza la magistrada es que esos movimientos de fondos pertenecen a operaciones "off shore" (depósitos en el exterior) efectuados por clientes del BCP, quienes no recibían comprobantes al momento de concretar la operación. Hasta el momento, la juez Garmendia recibió cien denuncias de ahorristas defraudados por esta operatoria por un total de 45 millones de dólares. Pero en los Tribunales de La Plata no descartan que, en realidad, los perjudicados sean bastantes más: ahorristas que prefieren mantenerse en el anonimato. El monto total de la estafa recién se conocerá cuando las entidades financieras estadounidenses respondan la requisitoria de Garmendia, si es que no se amparan en el secreto bancario y desisten contestar. Hasta ahora, al despacho de Garmendia llegaron desde Estados Unidos nueve cajas repletas de información, con respuestas de los bancos Bank

> **Hallazgo:** *Un ex directivo del BCP aportó a la Justicia un disco rígido con información valiosa sobre los movimientos fraudulentos de la ex entidad.*

America, M. T. B. Bank, Chase Manhattan y Fleet Bank. Los investigadores comenzarán a desglosar los informes no bien finalice el trámite para extraditar a Francisco Trusso.

La ruta del dinero

Para realizar las operaciones "off shore", los directivos del BCP crearon dos entidades en paraísos fiscales. A una la llamaron First Investment Bank Bahamas (FIB), y a la otra Custom Investment Inc. (CI). Además, fundaron una filial del BCP en Uruguay, desde donde se administraba cada operación. Parte del dinero y los títulos depositados por los ahorristas iban a parar a una cuenta corriente común en un banco de Miami (Cootts & Co. International), desde el cual se distribuía a otras entidades financieras, las mismas a las cuales ahora Garmendia les reclama información. De la labor de los peritos surge que, además de lo que se distribuía entre aquellos 22 bancos, otra parte de los fondos era entregado en efectivo a algunos directores del BCP. Y, el resto, se destinaba a tapar baches financieros del ex banco platense. Mientras tanto, los clientes del BCP recibían falsa información impresa de las instituciones financieras donde creían se encontraba su dinero. Pero, en definitiva, las colocaciones en el extranjero no existían ya que el dinero y los títulos públicos habían sido desviados por orden de los máximos directivos del banco liquidado.

Pero las operatorias "off shore" no es la única que investiga la Justicia. Al despacho de Garmendia se presentó un grupo de jubilados reclamando cinco millones de dólares en bonos previsionales (Bocon Segunda Serie) que tenían depositados en el BCP, y que fueron a parar a una cuenta a nombre de directivos de la ex entidad.

Hasta último minuto, Pedro Pou, el titular del Banco Central, intentó disimular las irregularidades del BCP. No era ajeno a las vinculaciones de los Trusso con Balcarce 50. Pero en agosto del '97 estalló el escándalo. La entidad financiera había inventado créditos por 64 millones de pesos tratando de agrandar los escuálidos activos del banco. Sus directivos también "inflaron" los resúmenes con tarjetas de crédito por otros 16 millones. Por otra parte, se estima que por la quiebra del BCP quedan impagos 40 millones de dólares en Obligaciones Negociables (títulos de deuda) que fueron suscriptas por empresas de primera línea del extranjero.

Las ramificaciones por la quiebra del banco de los Trusso incluye a la Iglesia y a militares retirados. Antonio Quarracino, quien fue arzobispo de Buenos Aires, denunció que la familia Trusso le había fraguado la firma en un préstamo por 10 millones de dólares que el religioso había recibido de la Sociedad Militar Seguros de Vida. La operación, de la cual el BCP figuraba como avalista, iba a servirle a los Trusso para desahogar su complicada situación financiera.

Ahora, dos años después del escándalo, desde la cárcel paulista Francisco Javier debe envidiar la situación de su hermano Pablo, que pudo recuperar la libertad tras pagar una fianza de 200.000 dólares. En Buenos Aires, la Justicia trata de atar los cabos del fraude que pergeñó. Mientras tanto, su nombre ya resulta conocido para los agentes de Interpol y del FBI. En Wall Street, los bancos con los cuales alguna vez operó, ahora amenazan con dejarlo al descubierto.

Por Sergio Moreno

ENTREVISTA A ESTEBAN RIGHI, EL MINISTRO MAS JOVEN DE CAM

"La violencia la iniciaron los q desalojaron al peronismo del

Esteban Righi fue, a los 34 años, ministro del Interior del efímero gobierno peronista de Héctor J. Cámpora. No quería ese cargo, hubiese deseado ser ministro de Justicia. En este reportaje cuenta cómo fueron los años más duros de la historia política de la Argentina contemporánea. La violencia, Ezeiza, los presos políticos, Perón, López Rega, el golpe.

–¿Cómo llega usted al peronismo?

–Fue un proceso generacional. Mi generación sufrió una serie de defraudaciones. Perón era visualizado como el demonio y generó una especie de atractivo porque quienes lo combatían nos iban defraudando. El personaje que me resultó muy atractivo es Héctor Cámpora padre. Cámpora encarnaba aquello para lo cual yo había sido formado para... no digo odiar, pero sí en todo caso combatir. Y me encuentro con un personaje de una riqueza mayor de la que yo suponía. Pero una de las cosas que más me signaron fue el golpe de Onganía, porque mostró la irracionalidad máxima en la toma del poder, la decisión de tomar el poder por el solo hecho de proponérselo. El gobierno de Illia era ciertamente débil, viciado en su origen, pero ésos no eran los motivos por los cuales lo volteaban.

–El peronismo también jugó un papel pro golpista.

–Es cierto, incluso recuerdo haberlo discutido con Cámpora. Me dijo: "En definitiva, Righi, nosotros estamos igual que todos ahora; para el peronismo, una proscripción general es mucho mejor que una proscripción sectorial". Ahí me fui acercando más al peronismo. Reconocí que Cámpora tenía razón: en definitiva, las que estábamos viviendo en ese entonces eran democracias ficticias.

–¿Usted ya trabajaba con Cámpora cuando Perón lo nombró delegado?

–Estaba muy cerca de él. (Daniel) Paladino está siendo cada vez más desautorizado desde Madrid porque en vez de ser el delegado de Perón ante los militares se estaba transformando en delegado de los militares ante Perón. Cámpora era una opción para Perón, tenía una excelente capacidad de diálogo, era muy bueno en la negociación política.

–¿Tuvo trato con Perón?

–Poco. La primera vez que lo vi fue durante el primer regreso, en noviembre del '72. Estuve una vez a solas con Perón, después de Ezeiza. Fui el primero en llegar a Gaspar Campos. Perón estaba muy quejoso porque había estado viendo televisión –habíamos emitido en cadena, toda la tarde– y se quejó de la programación. Yo le dije: "Mire General, la verdad es que el país está muy convulsionado; debo serle honesto, yo no tomé la decisión de transmitir en cadena pero la acompañé, de modo que si hay alguna crítica me hago cargo de la parte que me toca". "No, la crítica no es política, la verdad –dice– es que los programas eran espantosos".

–En 1970 se produjo el asesinato de Aramburu y el nacimiento de Montoneros. ¿Cómo evaluaron ese momento?

–La violencia sólo se podía resolver con un sistema de reglas que la sustituyera y que fueran respetadas por todos, que podría sintetizarse en la idea de llevar el estado de derecho hasta sus últimas consecuencias. No estábamos dispuestos a reconocer que el peronismo era el responsable de la violencia. Quienes iniciaron la violencia fueron los que desalojaron al peronismo del poder. Hubo una discusión con (el entonces presidente Alejandro) Lanusse en la cual él nos reclamó porque no fuimos al velorio de un militar asesinado. Y yo le dije: "Mire, general, el primer velorio al que yo fui fue al del general Valle, fue un compañero suyo, y no lo vi. He ido a muchos velorios en todo este tiempo, en los cuales tampoco lo vi. Pero de lo que se trata no es de saber a qué velorios fuimos unos y otros; de lo que se trata es de que no haya más velorios en la Argentina." Visto a la distancia, haber matado a Aramburu fue injustificado, tan injustificado como todos los asesinatos que hubo.

–Perón envió una carta en la que justificó el asesinato y en el peronismo había en ánimo justificatorio muy extendido.

–No cabe duda. La justificación de la violencia de ambos bandos estaba muy generalizada en esa época. Pero no era nuestra visión. En cuanto a Perón, estaba proscrito, desalojado por la fuerza, en el ostracismo, y no me parece que se le pueda reprochar que haya utilizado todos los métodos posibles para recuperar el poder.

–Cuando Cámpora fue nombrado delegado de Perón, tuvo que tratar con la JP y con el sindicalismo. ¿Cómo llevaba adelante esas relaciones?

–Cámpora fue invulnerable y eficiente en su conducción del conjunto del peronismo mientras fue delegado. Nunca tuvo dificultades con el sindicalismo ni con la JP que eran los sectores más enfrentados. Eso cambia un poco durante la campaña electoral, en la cual la presencia de la Juventud Peronista y el tono que la da el propio Perón hace que aparezca como una figura un poco más radicalizada.

–¿Cómo era la relación con Montoneros?

–Estaba mediatizado a través de voceros de JP, que se asumen como Montoneros mucho tiempo después. No teníamos trato con conducciones orgánicas de Montoneros ni de ninguna otra organización.

–Después de la campaña vino el triunfo y se avecinaba un episodio difícil para el gobierno: la liberación de los presos políticos, que se produjo la noche de la asunción, el 25 de mayo...

–Había una cosa clara en la Argentina de los 70: nadie discutía que tenía que haber una amnistía, ni de afuera ni de adentro del peronismo, y que había que "arrancar con un país 0 kilómetro". La discusión más fuerte era con los sectores más radicalizados: con el ERP, para quien era muy importante que el gobierno apareciera liberando los presos como consecuencia de la presión popular, lo cual era realmente ficticio. No había duda de que iba a haber una amnistía y que los presos iban a quedar libres. El tema era el método y la velocidad de la liberación. A nosotros nos parecía que lo prolijo era la amnistía, una ley del Congreso cuya aprobación podía llevar, en rigor, no más de un par de días, por el nivel de consenso que había. En cambio, desde los sectores más radicalizados del peronismo se pretendía que el gobierno indultara.

–Usted se opuso al indulto.

–Sí, porque me parecía que hacía a la salud institucional del país que los presos salieran con la mayor base de consenso posible, y no a través de una decisión individual del Presidente. Ocurrieron los episodios de la cárcel de Devoto. La alternativa era dictar el indulto o reprimir a los familiares de los presos que iban a salir 48 horas después, situación que no tenía ningún sentido. En esas circunstancias se tomó la decisión: yo anuncié el indulto, un grupo de diputados que estaban allí firmaron un acta que permitió la liberación de los presos, y la Ley de Amnistía se aprobó 48 horas después. Después, recuerdo, (Mario Roberto) Santucho (jefe del ERP) salió a decir que había quedado demostrado que "nosotros le arrancamos la amnistía al gobierno". Yo le contesté: "Si ustedes tenían tanta fuerza, ¿por qué no se la sacaron al gobierno de Lanusse?".

–¿Cuándo se enteró de que iba a ser el ministro del Interior?

–En la Semana Santa del '73. Yo quería ser ministro de Justicia. Cámpora insistió, me torcieron el brazo, y fui ministro del Interior.

–¿Cómo encaró el tema de las fuerzas de seguridad en un país hiperpolitizado, dividido, con guerrilla..?

–Creíamos que la guerrilla se iba a ir conjurando a medida que fuera quedando aislada y sin motivo para hacer operaciones de violencia.



Lanusse: *"Pero de lo que se trata no es de saber a qué velorios fuimos unos y otros; de lo que se trata es que no haya más velorios en la Argentina."*



Combatir: *"Héctor Cámpora padre encarnaba todo aquello para lo cual yo había sido formado para... no digo odiar, pero sí en todo caso combatir."*



Esteban "el Bebe" Righi, ex mini
"Yo era un reformista, y eso, en los



¿ POR QUE ESTEBAN RIGHI?

Por S.M.

Un reformista en tiempos violentos

Una de las teorías nacidas durante la apertura democrática de 1982-83 sostiene que la violencia política desatada en la Argentina a partir de 1955 era incontenible, imposible de parar. El golpe militar que derrocó a Juan Domingo Perón, la consiguiente y persistente proscripción del peronismo, los golpes de palacio contra Arturo Frondizi y Arturo Humberto Illia fueron, siguiendo esa línea de pensamiento, los episodios fundantes de la violencia "de abajo", contra el régimen que impidió la vuelta al poder del peronismo hasta 1973.

Con ese marco de referencia, en la Argentina de la época era difícil encontrar algún dirigente que siguiese confiando en la democracia en tanto que sistema de valores que permiten desarrollarse y vivir a los habitantes de una nación. Era poco común dar con alguien que confiase ciegamente en la plena vigencia del estado de derecho. Esteban Righi era uno de ellos, que eran pocos.

"Yo era un reformista, y eso, en los 70, era una mala palabra", me dijo "el Bebe", sentado en su despacho de abogado en el Barrio Norte de la Capital Federal. No sólo era reformista, sino que además iba más allá: "Llegué de una manera atípica al peronismo porque, en definitiva, si algo me caracteriza ideológicamente es que siempre tuve un gran apego hacia el modelo liberal de ejercicio de poder en lo referido al marco institucional y al respeto del estado de derecho".

Righi tenía 34 años cuando Cámpora le pidió que fuese su ministro del Interior. El no quería, prefería la cartera de Justicia –que finalmente ocupó, en ese gobierno, Antonio Benítez–. Finalmente aceptó administrar la política y la seguridad en un país que venía de largos años de dictadura, con organizaciones armadas y un nivel de violencia política escalofriante.

Así y todo, Righi, en su corta gestión, fue coherente con su pensamiento, coherencia que plasmó en un discurso histórico que dio en el Departamento Central de Policía –donde no sólo condenó la tortura sino que también amenazó a quienes intentasen continuar con tal macabro ejercicio–, en su enfrentamiento con Isabel Perón, José López Rega y Jorge Ossinde entre otros exponentes de la ultraderecha y con los Montoneros y el ERP.

Righi es, actualmente, un testigo vital (y vivo) de los episodios de aquella época que poco a poco los argentinos comenzamos a desentrañar, comprender y analizar sin prejuicios. Como testigo directo, Righi –abogado, docente e investigador universitario– aporta la luz de su experiencia de lo que fue este país y esclarece por qué está siendo lo que es. La verdad histórica es difusa, porque el pasado es el único segmento del tiempo que el hombre puede modificar. Righi está y cuenta su historia para que el hombre se acerque, cuando menos un poco, a la verdad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

Por Sergio Moreno

ENTREVISTA A ESTEBAN RIGHI, EL MINISTRO MAS JOVEN DE CAMPORA

"La violencia la iniciaron los que desalojaron al peronismo del poder"

Adrian Pérez

Esteban Righi fue, a los 34 años, ministro del Interior del efímero gobierno peronista de Héctor J. Cámpora. No quería ese cargo, hubiese deseado ser ministro de Justicia. En este reportaje cuenta cómo fueron los años más duros de la historia política de la Argentina contemporánea. La violencia, Ezeiza, los presos políticos, Perón, López Rega, el golpe.

–¿Cómo llega usted al peronismo?

–Fue un proceso generacional. Mi generación sufrió una serie de defraudaciones. Perón era visualizado como el demonio y generó una especie de atractivo porque quienes lo combatían nos iban defraudando. El personaje que me resultó muy atractivo es Héctor Cámpora padre. Cámpora encarnaba aquello para lo cual yo había sido formado para... no digo odiar, pero sí en todo caso combatir. Y me encuentro con un personaje de una riqueza mayor de la que yo suponía. Pero una de las cosas que más me signaron fue el golpe de Onganía, porque mostró la irracionalidad máxima en la toma del poder, la decisión de tomar el poder por el solo hecho de proponérselo. El gobierno de Illia era ciertamente débil, viciado en su origen, pero ésos no eran los motivos por los cuales lo volteaban.

–El peronismo también jugó un papel pro golpista.

–Es cierto, incluso recuerdo haberlo discutido con Cámpora. Me dijo: "En definitiva, Righi, nosotros estamos igual que todos ahora; para el peronismo, una proscripción general es mucho mejor que una proscripción sectorial". Ahí me fui acercando más al peronismo. Reconocí que Cámpora tenía razón: en definitiva, las que estábamos viviendo en ese entonces eran democracias ficticias.

–¿Usted ya trabajaba con Cámpora cuando Perón lo nombró delegado?

–Estaba muy cerca de él. (Daniel) Paladino está siendo cada vez más desautorizado desde Madrid porque en vez de ser el delegado de Perón ante los militares se estaba transformando en delegado de los militares ante Perón. Cámpora era una opción para Perón, tenía una excelente capacidad de diálogo, era muy bueno en la negociación política.

–¿Tuvo trato con Perón?

–Poco. La primera vez que lo vi fue durante el primer regreso, en noviembre del '72. Estuve una vez a solas con Perón, después de Ezeiza. Fui el primero en llegar a Gaspar Campos. Perón estaba muy quejoso porque había estado viendo televisión –habíamos emitido en cadena, toda la tarde– y se quejó de la programación. Yo le dije: "Mire General, la verdad es que el país está muy convulsionado; debo serle honesto, yo no tomé la decisión de transmitir en cadena pero la acompañé, de modo que si hay alguna crítica me hago cargo de la parte que me toca". "No, la crítica no es política, la verdad –dice– es que los programas eran espantosos".

–En 1970 se produjo el asesinato de Aramburu y el nacimiento de Montoneros. ¿Cómo evaluaron ese momento?

–La violencia sólo se podía resolver con un sistema de reglas que la sustituyera y que fueran respetadas por todos, que podría sintetizarse en la idea de llevar el estado de derecho hasta sus últimas consecuencias. No estábamos dispuestos a reconocer que el peronismo era el responsable de la violencia. Quienes iniciaron la violencia fueron los que desalojaron al peronismo del poder. Hubo una discusión con (el entonces presidente Alejandro) Lanusse en la cual él nos reclamó porque no fuimos al velorio de un militar asesinado. Y yo le dije: "Mire, general, el primer velorio al que yo fui fue al del general Valle, fue un compañero suyo, y no lo vi. He ido a muchos velorios en todo este tiempo, en los cuales tampoco lo vi. Pero de lo que se trata no es de saber a qué velorios fuimos unos y otros; de lo que se trata es de que no haya más velorios en la Argentina." Visto a la distancia, haber matado a Aramburu fue injustificado, tan injustificado como todos los asesinatos que hubo.

–Perón envió una carta en la que justificó el asesinato y en el peronismo había en ánimo justificatorio muy extendido.

–No cabe duda. La justificación de la violencia de ambos bandos estaba muy generalizada en esa época. Pero no era nuestra visión. En cuanto a Perón, estaba proscrito, desalojado por la fuerza, en el ostracismo, y no me parece que se le pueda reprochar que haya utilizado todos los métodos posibles para recuperar el poder.

–Cuando Cámpora fue nombrado delegado de Perón, tuvo que tratar con la JP y con el sindicalismo. ¿Cómo llevaba adelante esas relaciones?

–Cámpora fue invulnerable y eficiente en su conducción del conjunto del peronismo mientras fue delegado. Nunca tuvo dificultades con el sindicalismo ni con la JP que eran los sectores más enfrentados. Eso cambia un poco durante la campaña electoral, en la cual la presencia de la Juventud Peronista y el tono que la da el propio Perón hace que aparezca como una figura un poco más radicalizada.

–¿Cómo era la relación con Montoneros?

–Estaba mediatizado a través de voceros de JP, que se asumen como Montoneros mucho tiempo después. No teníamos trato con conducciones orgánicas de Montoneros ni de ninguna otra organización.

–Después de la campaña vino el triunfo y se avecinaba un episodio difícil para el gobierno: la liberación de los presos políticos, que se produjo la noche de la asunción, el 25 de mayo...

–Había una cosa clara en la Argentina de los 70: nadie discutía que tenía que haber una amnistía, ni de afuera ni de adentro del peronismo, y que había que "arrancar con un país 0 kilómetro". La discusión más fuerte era con los sectores más radicalizados: con el ERP, para quien era muy importante que el gobierno apareciera liberando los presos como consecuencia de la presión popular, lo cual era realmente ficticio. No había duda de que iba a haber una amnistía y que los presos iban a quedar libres. El tema era el método y la velocidad de la liberación. A nosotros nos parecía que lo prolijo era la amnistía, una ley del Congreso cuya aprobación podía llevar, en rigor, no más de un par de días, por el nivel de consenso que había. En cambio, desde los sectores más radicalizados del peronismo se pretendía que el gobierno indultara.



Combatir: *"Héctor Cámpora padre encarnaba todo aquello para lo cual yo había sido formado para... no digo odiar, pero sí en todo caso combatir."*

–Usted se opuso al indulto.

–Sí, porque me parecía que hacía a la salud institucional del país que los presos salieran con la mayor base de consenso posible, y no a través de una decisión individual del Presidente. Ocurrieron los episodios de la cárcel de Devoto. La alternativa era dictar el indulto o reprimir a los familiares de los presos que iban a salir 48 horas después, situación que no tenía ningún sentido. En esas circunstancias se tomó la decisión: yo anuncié el indulto, un grupo de diputados que estaban allí firmaron un acta que permitió la liberación de los presos, y la Ley de Amnistía se aprobó 48 horas después. Después, recuerdo, (Mario Roberto) Santucho (jefe del ERP) salió a decir que había quedado demostrado que "nosotros le arrancamos la amnistía al gobierno". Yo le contesté: "Si ustedes tenían tanta fuerza, ¿por qué no se la sacaron al gobierno de Lanusse?".

Lanusse: *"Pero de lo que se trata no es de saber a qué velorios fuimos unos y otros; de lo que se trata es que no haya más velorios en la Argentina."*

–¿Cuándo se enteró de que iba a ser el ministro del Interior?

–En la Semana Santa del '73. Yo quería ser ministro de Justicia. Cámpora insistió, me torcieron el brazo, y fui ministro del Interior.

–¿Cómo encaró el tema de las fuerzas de seguridad en un país hiperpolitizado, dividido, con guerrilla..?

–Creíamos que la guerrilla se iba a ir conjurando a medida que fuera quedando aislada y sin motivo para hacer operaciones de violencia. Cámpora tenía dos preocupaciones y quería mandar mensajes claros: una era que no se toleraría ningún acto de corrupción, la otra, que no iba a haber ningún atropello ni ningún argentino que sufriera menoscabo en sus derechos individuales. Eso requería una definición que hicimos en la policía. Si uno ve las definiciones de aquel discurso que tanto impacto tuvieron...

–El famoso discurso en el Departamento Central de Policía...

–Sí. Defender el principio de presunción de la inocencia, o de humanidad de las penas, o que no iba a ser tolerado un apremio ilegal, aparecía como una novedad. Fue muy impactante para la época.

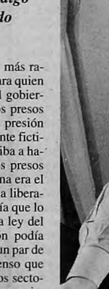
–¿Con quiénes elaboró ese discurso?

–Hubo pluma de Pablo Piacenttini, que es un periodista argentino que vive actualmente en Italia, también algunas ideas de Horacio Verbitsky, otras de (el actual camarista federal de La Plata, Leopoldo) Schiffrin, y algunos párrafos del doctor Bacigalupo (actual miembro del Tribunal Superior de España), que curiosamente moderó parte del discurso y alguna gente le adjudicó haberlo endurecido. Y, por supuesto, algunas cosas mías también.

–Se avecinaba el regreso de Perón, que designó la comisión de retorno que tuvo a cargo la seguridad del acto en Ezeiza. Usted se oponía a eso.

–Claro. El problema que había era que, como las fuerzas de seguridad eran las mismas que habíamos heredado del gobierno anterior, el argumento de Osinde y de la comisión de regreso –de López Rega– fue: "¿Cómo estas fuerzas de seguridad que son gorilas y responden al régimen van a darnos seguridad?". Yo me opuse, pero nada se pudo hacer.

Adrian Pérez





Esteban "el Bebe" Righi, ex ministro del Interior de Cámpora.

"Yo era un reformista, y eso, en los '70, era una mala palabra."

–Y se produjo la masacre.

–Sí. Se dio una pelea por ver quién controlaba los primeros 400 metros frente al palco. Supuestamente, quien ocupase ese lugar iba a fijar la línea del acto. El palco estaba tomado por los fascistas de (el coronel Jorge) Osinde, armados, y todo comienza cuando una columna de la JP, que creo venía de La Plata, no puede entrar y decide dar la vuelta por detrás del palco. Ahí comenzaron a disparar desde el palco.

–Perón, ese mismo día, le echó la culpa a la izquierda.

–Fue la información que le pasaron a Perón los mismos que habían armado el palco y los que estaban en el palco. López Rega.

–¿Cómo era compartir el gabinete con López Rega?

–Había poco diálogo y él no participaba abiertamente en nada. Era un hombre muy oscuro, limitado. Y su fuerte era la intriga.

–Ezeiza fue el principio del fin del gobierno de Cámpora. Con Perón en la Argentina, además, el gobierno de Cámpora comenzó a perder sentido.

–Establecido que Perón quería ser presidente, el conflicto pasó por los sectores más vinculados a López Rega e Isabel, cuyo objetivo era sacarnos del gobierno a tomatazos. Nuestro objetivo era irnos de la mejor manera posible. Y bueno, ni nos pudieron echar ni tampoco nos fuimos intactos. Salimos con algunos coscorrones. A partir de ese momento vino la persecución de López e Isabel.

–¿Cómo fue la persecución?

–Mientras vivió Perón no tuve serios problemas. Después de su muerte empieza un operativo de la Triple A cada vez más fuerte. Comenzaron a arrancar gente de su casa y cuando me llegó la noticia de un episodio en mi contra que se iba a producir, y fue chequeado... me metí con mi familia en la embajada de México. Era setiembre del '74, y viajé a México el 5 de octubre. Un año después, cuando vuelve Cámpora, casi vuelvo. Si lo hubiera hecho, quizá no estaríamos conversando ahora...

–¿Ustedes preveían el golpe de Estado?

–Mientras vivía Perón, no. Cuando murió, se veía claramente que el gobierno que quedaba, en esas manos, no podía resultar razonable. Más allá de que el golpe era no deseable y evitable.

–¿Por qué no se evitó? ¿Faltó decisión o voluntad política?

–Yo no vivía en el país, por lo que tengo una visión mediatizada de esos episodios. Pero, si bien la decisión de dar el golpe era cierta, de haber desplazado a Isabel del gobierno tal vez hubiese servido de algo. Yo no hubiese ahorrado esfuerzos para hacerlo. Creo que la dirigencia política de la época estaba maniatada por sus propias circunstancias e hizo todo lo que pudo. No obstante, si se hubiese desplazado a Isabel se habría descomprimido un poco la situación y hubiera quitado pretextos.

–La mayoría de ese gabinete de Cámpora fue tildado de montonero.

–En la simplificación maniquea de la época –y sobre todo después, porque al gobierno militar le interesó–, Cámpora fue tildado de montonero, y le costó mucho trabajo sacarse ese cartel falso de encima.

López Rega: *"Había poco diálogo y él no participaba abiertamente en nada. Era un hombre muy oscuro, limitado. Y su fuerte era la intriga."*

–¿Usted se lo sacó?

–No sé si me la saqué, supongo que sí, a esta altura, ¿no? Eso espero. En todo caso, ya no me preocupa. No tengo problemas en asumir las cosas que hice. No tengo problema en que alguien pueda pensar que soy una persona de izquierda. Lo que sí me parece injusto es que me adjudiquen prácticas autoritarias, como de alguna manera tuvieron Montoneros, que yo no tuve.

–¿Cómo fue el final de Cámpora?

–El final de Cámpora... Me reencontré con Cámpora cuando el gobierno militar permitió su salida de la embajada una vez que tuvo claro que se iba a morir. Era un hombre muy entero, con una capacidad para soportar la adversidad realmente espectacular. Hubo un momento en el cual estuvo bastante bien. Estaba muy enfrentado con Montoneros, él había vivido una situación "de pinzas" muy compleja, porque mientras el gobierno militar lo tildaba de montonero, Montoneros trataba de favorecer la versión porque creían que les convenía políticamente. Y además, estaba solo en la embajada, sin poder hablar de una situación realmente muy difícil. De cualquier forma, hizo ahí algunas manifestaciones en contra de la violencia y del terrorismo, y muy claras en contra la dictadura. Y bueno, poco a poco fue declinando...

–¿Cuándo volvió al país?

–Yo fui de los que el gobierno militar nunca retiró del acta institucional, de modo tal que volví recién en marzo del '84, cuando (Raúl) Alfonsín ya estaba en el gobierno.

–Cuando volvió, ¿se reincorporó al peronismo?

–Mi lugar fue la renovación. Allí encontré un peronismo en el cual me sentía cómodo, podía nuevamente asociar respeto institucional, vigencia del estado de derecho y justicia social. Participé en la elección interna que Menem le ganó a Cafiero: perdí. Y desde entonces prácticamente no he hecho política hasta hace poco, cuando unos amigos me convocaron para ver si podía aportar algo a la campaña de Duhalde, cosa que estoy haciendo.

–Usted estuvo relacionado con José Luis Manzano.

–Manzano, bueno... Lo conocí por un amigo común. Me pareció un muchacho muy inteligente. Cuando fue presidente del bloque colaboré con él, sobre todo porque había muchos temas como el Punto Final, la Obediencia Debida. Cuando perdimos la elección interna la relación se enfrió, porque yo no me acerqué a Menem. En alguna oportunidad él me pidió, siendo ministro del Interior, colaboración. Pero nunca fui funcionario de este gobierno.

–¿Pero usted no estuvo en Petroquímica Bahía Blanca?

–Sí, pero ésa era una empresa estatal con fuerte imperio privado. Fui asesor letrado de Petroquímica Bahía Blanca desde el '90 hasta la privatización. Fue un ejercicio profesional, no fue una función pública.

–¿Cómo evalúa estos diez años de menemismo?

–La experiencia Menem no deja un saldo positivo. Reconozco que heredó una situación muy compleja. Tengo dudas de si la única posibilidad era un plan económico de tanta dureza, tan ortodoxamente liberal. Me parece que tomó la opción del peor liberalismo y creo que el capitalismo ofrece múltiples opciones. Creo que Menem actuó con la fe del converso, tomó el modelo más brutal. Lo que establece mi mayor distancia con el gobierno es la crisis social que generó y cómo reacciona frente a ella.

–¿Cree que Duhalde podría modificar eso?

–El peronismo es mucho más querible en los momentos de adversidad que en los momentos de apogeo, y estamos en un momento de adversidad. En segundo lugar, el peronismo tiene capacidad de reacción. Y la tercera es que uno, para dejar de ser peronista, tiene que encontrar una opción mejor. Si la hubiera encontrado, la hubiera tomado. Y no la encontré. Duhalde tuvo la virtud de frenar a Menem, por lo cual no hay reelección. El lo paró. Se rodeó de alguna gente muy interesante, y hay un espacio en el cual me siento cómodo. Lo que no quiere decir que coincida con todas las definiciones de la campaña.

Maniqueos: *"En la simplificación maniquea de la época –y sobre todo después, porque al gobierno militar le interesó–, Cámpora fue tildado de montonero."*

–¿Volvería a ser ministro del Interior?

–Tengo poca vocación por la función pública porque hay un dato que me retrae mucho: cuando acepté un cargo público en los 70, no tenía dudas de que nadie cuestionaba la honorabilidad. Yo fui ministro del Interior muy poco tiempo, se dijeron de mí muchas cosas, y ciertamente no gratas, pero nunca se dijo que yo me había llevado un centavo de la función pública. Y hoy, acceder a la función pública implica invertir la presunción de honestidad, y ése es un precio que me parece difícil que esté dispuesto a pagar.

¿POR QUE ESTEBAN RIGHI?

Por S.M.

Un reformista en tiempos violentos

Una de las teorías nacidas durante la apertura democrática de 1982-83 sostiene que la violencia política desatada en la Argentina a partir de 1955 era incontenible, imposible de parar. El golpe militar que derrocó a Juan Domingo Perón, la consiguiente y persistente proscripción del peronismo, los golpes de palacio contra Arturo Frondizi y Arturo Humberto Illia fueron, siguiendo esa línea de pensamiento, los episodios fundantes de la violencia "de abajo", contra el régimen que impidió la vuelta al poder del peronismo hasta 1973.

Con ese marco de referencia, en la Argentina de la época era difícil encontrar algún dirigente que siguiese confiando en la democracia en tanto que sistema de valores que permiten desarrollarse y vivir a los habitantes de una nación. Era poco común dar con alguien que confiase ciegamente en la plena vigencia del estado de derecho. Esteban Righi era uno de ellos, que eran pocos.

"Yo era un reformista, y eso, en los 70, era una mala palabra", me dijo "el Bebe", sentado en su despacho de abogado en el Barrio Norte de la Capital Federal. No sólo era reformista, sino que además iba más allá: "Llegué de una manera atípica al peronismo porque, en definitiva, si algo me caracteriza ideológicamente es que siempre tuve un gran apego hacia el modelo liberal de ejercicio de poder en lo referido al marco institucional y al respeto del estado de derecho".

Righi tenía 34 años cuando Cámpora le pidió que fuese su ministro del Interior. El no quería, prefería la cartera de Justicia –que finalmente ocupó, en ese gobierno, Antonio Benítez–. Finalmente aceptó administrar la política y la seguridad en un país que venía de largos años de dictadura, con organizaciones armadas y un nivel de violencia política escalofriante.

Así y todo, Righi, en su corta gestión, fue coherente con su pensamiento, coherencia que plasmó en un discurso histórico que dio en el Departamento Central de Policía –donde no sólo condenó la tortura sino que también amenazó a quienes intentasen continuar con tal macabro ejercicio–, en su enfrentamiento con Isabel Perón, José López Rega y Jorge Ossinde entre otros exponentes de la ultraderecha y con los Montoneros y el ERP.

Righi es, actualmente, un testigo vital (y vivo) de los episodios de aquella época que poco a poco los argentinos comenzamos a desentrañar, comprender y analizar sin prejuicios. Como testigo directo, Righi –abogado, docente e investigador universitario– aporta la luz de su experiencia de lo que fue este país y esclarece por qué está siendo lo que es. La verdad histórica es difusa, porque el pasado es el único segmento del tiempo que el hombre puede modificar. Righi está y cuenta su historia para que el hombre se acerque, cuando menos un poco, a la verdad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PORA

ue poder"

Adrian Pérez



Cámpora tenía dos preocupaciones y quería mandar mensajes claros: una era que no se toleraría ningún acto de corrupción, la otra, que no iba a haber ningún atropello ni ningún argentino que sufriera menoscabo en sus derechos individuales. Eso requería una definición que hicimos en la policía. Si uno ve las definiciones de aquel discurso que tanto impacto tuvieron...

–El famoso discurso en el Departamento Central de Policía...

–Sí. Defender el principio de presunción de la inocencia, o de humanidad de las penas, o que no iba a ser tolerado un apremio ilegal, aparecía como una novedad. Fue muy impactante para la época.

–¿Con quiénes elaboró ese discurso?

–Hubo pluma de Pablo Piacenttini, que es un periodista argentino que vive actualmente en Italia, también algunas ideas de Horacio Verbitsky, otras de (el actual camarista federal de La Plata, Leopoldo) Schiffrin, y algunos párrafos del doctor Bacigalupo (actual miembro del Tribunal Superior de España), que curiosamente moderó parte del discurso y alguna gente le adjudicó haberlo endurecido. Y, por supuesto, algunas cosas mías también.

–Se avecinaba el regreso de Perón, que designó la comisión de retorno que tuvo a cargo la seguridad del acto en Ezeiza. Usted se oponía a eso.

–Claro. El problema que había era que, como las fuerzas de seguridad eran las mismas que habíamos heredado del gobierno anterior, el argumento de Osinde y de la comisión de regreso –de López Rega– fue: "¿Cómo estas fuerzas de seguridad que son gorilas y responden al régimen van a darnos seguridad?". Yo me opuse, pero nada se pudo hacer.

–Y se produjo la masacre.

–Sí. Se dio una pelea por ver quién controlaba los primeros 400 metros frente al palco. Supuestamente, quien ocupase ese lugar iba a fijar la línea del acto. El palco estaba tomado por los fascistas de (el coronel Jorge) Osinde, armados, y todo comienza cuando una columna de la JP, que creo venía de La Plata, no puede entrar y decide dar la vuelta por detrás del palco. Ahí comenzaron a disparar desde el palco.

–Perón, ese mismo día, le echó la culpa a la izquierda.

–Fue la información que le pasaron a Perón los mismos que habían armado el palco y los que estaban en el palco. López Rega.

–¿Cómo era compartir el gabinete con López Rega?

–Había poco diálogo y él no participaba abiertamente en nada. Era un hombre muy oscuro, limitado. Y su fuerte era la intriga.

–Ezeiza fue el principio del fin del gobierno de Cámpora. Con Perón en la Argentina, además, el gobierno de Cámpora comenzó a perder sentido.

–Establecido que Perón quería ser presidente, el conflicto pasó por los sectores más vinculados a López Rega e Isabel, cuyo objetivo era sacarnos del gobierno a tomatazos. Nuestro objetivo era irnos de la mejor manera posible. Y bueno, ni nos pudieron echar ni tampoco nos fuimos intactos. Salimos con algunos coscorrones. A partir de ese momento vino la persecución de López e Isabel.

–¿Cómo fue la persecución?

–Mientras vivió Perón no tuve serios problemas. Después de su muerte empieza un operativo de la Triple A cada vez más fuerte. Comenzaron a arrancar gente de su casa y cuando me llegó la noticia de un episodio en mi contra que se iba a producir, y fue chequeado... me metí con mi familia en la embajada de México. Era setiembre del '74, y viajé a México el 5 de octubre. Un año después, cuando vuelve Cámpora, casi vuelvo. Si lo hubiera hecho, quizá no estaríamos conversando ahora...

–¿Ustedes preveían el golpe de Estado?

–Mientras vivía Perón, no. Cuando murió, se veía claramente que el gobierno que quedaba, en esas manos, no podía resultar razonable. Más allá de que el golpe era no deseable y evitable.

–¿Por qué no se evitó? ¿Faltó decisión o voluntad política?

–Yo no vivía en el país, por lo que tengo una visión mediatizada de esos episodios. Pero, si bien la decisión de dar el golpe era cierta, de haber desplazado a Isabel del gobierno tal vez hubiese servido de algo. Yo no hubiese ahorrado esfuerzos para hacerlo. Creo que la dirigencia política de la época estaba maniatada por sus propias circunstancias e hizo todo lo que pudo. No obstante, si se hubiese desplazado a Isabel se habría descomprimido un poco la situación y hubiera quitado pretextos.

–La mayoría de ese gabinete de Cámpora fue tildado de montonero.

–En la simplificación maniquea de la época –y sobre todo después, porque al gobierno militar le interesó–, Cámpora fue tildado de montonero, y le costó mucho trabajo sacarse ese cartel falso de encima.



López Rega: *"Había poco diálogo y él no participaba abiertamente en nada. Era un hombre muy oscuro, limitado. Y su fuerte era la intriga."*

–¿Usted se lo sacó?

–No sé si me la saqué, supongo que sí, a esta altura, ¿no? Eso espero. En todo caso, ya no me preocupa. No tengo problemas en asumir las cosas que hice. No tengo problema en que alguien pueda pensar que soy una persona de izquierda. Lo que sí me parece injusto es que me adjudiquen prácticas autoritarias, como de alguna manera tuvieron Montoneros, que yo no tuve.

–¿Cómo fue el final de Cámpora?

–El final de Cámpora... Me reencontré con Cámpora cuando el gobierno militar permitió su salida de la embajada una vez que tuvo claro que se iba a morir. Era un hombre muy entero, con una capacidad para soportar la adversidad realmente espectacular. Hubo un momento en el cual estuvo bastante bien. Estaba muy enfrentado con Montoneros, él había vivido una situación "de pinzas" muy compleja, porque mientras el gobierno militar lo tildaba de montonero, Montoneros trataba de favorecer la versión porque creían que les convenía políticamente. Y además, estaba solo en la embajada, sin poder hablar de una situación realmente muy difícil. De cualquier forma, hizo ahí algunas manifestaciones en contra de la violencia y del terrorismo, y muy claras en contra la dictadura. Y bueno, poco a poco fue declinando...

–¿Cuándo volvió al país?

–Yo fui de los que el gobierno militar nunca retiró del acta institucional, de modo tal que volví recién en marzo del '84, cuando (Raúl) Alfonsín ya estaba en el gobierno.

–Cuando volvió, ¿se reincorporó al peronismo?

–Mi lugar fue la renovación. Allí encontré un peronismo en el cual me sentía cómodo, podía nuevamente asociar respeto institucional, vigencia del estado de derecho y justicia social. Participé en la elección interna que Menem le ganó a Cafiero: perdí. Y desde entonces prácticamente no he hecho política hasta hace poco, cuando unos amigos me convocaron para ver si podía aportar algo a la campaña de Duhalde, cosa que estoy haciendo.

–Usted estuvo relacionado con José Luis Manzano.

–Manzano, bueno... Lo conocí por un amigo común. Me pareció un muchacho muy inteligente. Cuando fue presidente del bloque colaboré con él, sobre todo porque había muchos temas como el Punto Final, la Obediencia Debida. Cuando perdimos la elección interna la relación se enfrió, porque yo no me acerqué a Menem. En alguna oportunidad él me pidió, siendo ministro del Interior, colaboración. Pero nunca fui funcionario de este gobierno.

–¿Pero usted no estuvo en Petroquímica Bahía Blanca?

–Sí, pero ésa era una empresa estatal con fuerte imperio privado. Fui asesor letrado de Petroquímica Bahía Blanca desde el '90 hasta la privatización. Fue un ejercicio profesional, no fue una función pública.

–¿Cómo evalúa estos diez años de menemismo?

–La experiencia Menem no deja un saldo positivo. Reconozco que heredó una situación muy compleja. Tengo dudas de si la única posibilidad era un plan económico de tanta dureza, tan ortodoxamente liberal. Me parece que tomó la opción del peor liberalismo y creo que el capitalismo ofrece múltiples opciones. Creo que Menem actuó con la fe del converso, tomó el modelo más brutal. Lo que establece mi mayor distancia con el gobierno es la crisis social que generó y cómo reacciona frente a ella.

–¿Cree que Duhalde podría modificar eso?

–El peronismo es mucho más querible en los momentos de adversidad que en los momentos de apogeo, y estamos en un momento de adversidad. En segundo lugar, el peronismo tiene capacidad de reacción. Y la tercera es que uno, para dejar de ser peronista, tiene que encontrar una opción mejor. Si la hubiera encontrado, la hubiera tomado. Y no la encontré. Duhalde tuvo la virtud de frenar a Menem, por lo cual no hay reelección. El lo paró. Se rodeó de alguna gente muy interesante, y hay un espacio en el cual me siento cómodo. Lo que no quiere decir que coincida con todas las definiciones de la campaña.



Maniqueos: *"En la simplificación maniquea de la época –y sobre todo después, porque al gobierno militar le interesó–, Cámpora fue tildado de montonero."*

–¿Volvería a ser ministro del Interior?

–Tengo poca vocación por la función pública porque hay un dato que me retrae mucho: cuando acepté un cargo público en los 70, no tenía dudas de que nadie cuestionaba la honorabilidad. Yo fui ministro del Interior muy poco tiempo, se dijeron de mí muchas cosas, y ciertamente no gratas, pero nunca se dijo que yo me había llevado un centavo de la función pública. Y hoy, acceder a la función pública implica invertir la presunción de honestidad, y ése es un precio que me parece difícil que esté dispuesto a pagar.

Adrian Pérez



tro del Interior de Cámpora.

70, era una mala palabra."

a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Alejandro Amdan



La doctora Ester Polak de Fried, al frente del grupo que hizo el estudio.

La aspirina también favorece la anidación del embrión en el útero.

Una pequeña pastilla rosa que estimula el embarazo

Un estudio demostró que dosis mínimas de aspirina aumentan casi al doble las chances de embarazo en la Fertilización In Vitro.

La flamante mamá entró al instituto para agradecer a la doctora. Su beba en brazos hablaba del éxito del tratamiento de Fertilización In Vitro (IVF), hace casi un año. Una pequeña pastillita rosa por día –una simple aspirina infantil– se había sumado a las tradicionales drogas para la fertilización, y duplicó sus posibilidades de embarazo. El primer estudio mundial sobre aspirina y pronósticos en Fertilización In Vitro –realizado por Ester Polak de Fried y sus colegas del Instituto Médico CER de Buenos Aires– demostró que dosis mínimas diarias de ese analgésico aumentan casi en un ciento por ciento las posibilidades de embarazo en mujeres que realizan tratamiento de IVF. El éxito de la experiencia permite que en el instituto "la aspirina ya se aplique en forma rutinaria para cualquier tipo de fertilización", dijo la especialista a *Página/12*. Actualmente, el grupo trabaja en un nuevo estudio para probar que la centenaria droga también favorece "el proceso de anidación del embrión en el útero de la madre".

Todo empezó hace ocho años, cuando Polak empezó a vincular el consumo de aspirinas y el aumento de las posibilidades de embarazo en Fertilización In Vitro. La relación no fue azarosa: numerosos estudios ya hablaban de las aplicaciones de este medicamento "económico, bastante inofensivo y aparentemente beneficioso", principalmente, en el mejoramiento del flujo cardíaco y "del flujo sanguíneo, placentario y fetal", explicó la especialista. Desde entonces, un equipo de especialistas del CER empezó a trabajar en lo que sería el primer estudio en esta línea en el área de fertilización asistida.

La experiencia se realizó en 1997, con la participación de 298 mujeres, de un promedio de 35 años, que debían someterse a un tratamiento de IVF. "Elegimos pacientes que tenían problemas en las trompas, con lo cual los óvulos y los espermatozoides nunca se iban a juntar y necesitaban de la IVF. Había que fertilizarlos en el laboratorio y transferirlos al útero", comentó la doctora. El grupo se dividió en dos: 149 pacientes recibieron durante el tratamiento 100 miligramos de aspirina por día, y las 149 restantes tomaron un placebo, es decir, una pastilla con la misma textura, color y tamaño que la aspirina infantil pero sin la sustancia que la caracteriza.

"Ambos grupos recibieron las drogas de fertilidad habituales y además, las dosis de aspirina o placebo, según el caso. Empezaban con este tratamiento unos 20 días antes de la aspiración (extracción de óvulos para realizar la fertilización en el laboratorio) y continuaban tomándola. Si se embarazaban, la seguían tomando hasta pasado el tercer mes de gestación, cuando hay mayor riesgo de aborto", precisó Polak. Ni médicos ni pacientes sabían a quiénes les tocaba la aspirina. Era un secreto guardado por el encargado del trabajo estadístico.

"Un ecógrafo especial permitía averiguar si mejoraba o no el flujo sanguíneo en los folículos ováricos y en el útero", explicó Polak. Los resultados fueron contundentes: el 45 por ciento de las mujeres que tomaron aspirina llegaron al embarazo, contra un 28 por ciento de las que tomaron placebo. Si se tiene en cuenta que en los dos grupos se transfirió igual cantidad de embriones, un promedio de tres, se comprueba que "se obtuvieron más embarazos y mejor evolución por los efectos de la aspirina", aclaró.

Ya establecido el uso de aspirina como rutinario, Polak sostiene que ahora, "como nuestra tasa de implantación es tan alta, se están transfiriendo sólo dos embriones, para evitar embarazos múltiples".

El estudio fue publicado en mayo por *Fertility and Sterility*, la publicación científica más prestigiosa en esa materia. Desde entonces, Polak recibe consultas por e-mail de pacientes y colegas de todo el mundo. Sin embargo, recién en estos días se conoció en el país.

El trabajo demostró, además, que el número de folículos (en cuyo interior hay óvulos) fue mayor en las pacientes que tomaron aspirinas (19,2 contra 10,2) y la cantidad de óvulos (ovocitos) aspirados de esosfolículos para la transferencia vaginal también fue mucho más alta (16,2 contra 8,2).

La balanza también se inclina a favor de la aspirina cuando se mide la chance que tiene cada embrión transferido de instalarse en el útero de la mujer: fue casi el doble en las que tomaron religiosamente la aspirina (17,8 contra 9,2).

Producción: Sonia Santoro

HALLAN EN BRASIL 80 GRABADOS ORIGINALES

Legítimos caprichos de Goya

Una colección de 80 grabados del pintor español Francisco de Goya que forman parte de la serie "Los Caprichos" fue descubierta en una hacienda del interior del estado brasileño de San Pablo, casi por casualidad: al artista plástico brasileño Alfredo Aquino le llamó la atención el relato de una anciana de la alta sociedad de ese estado, que decía tener en la hacienda de su familia una serie de grabados muy parecidos a los que había visto en la Bienal Internacional de San Pablo de 1996. Se trata de una colección que tiene más de 200 años y se fundamental para conocer el proceso creativo del artista español.

Aquino relató a la revista *Istoé dinero*, que al percibir que los grabados que estaban en la hacienda parecían ser legítimos de Goya, decidió pedir la opinión de los especialistas de la Calcografía Nacional Española, institución que posee las placas originales de los grabados de "Los Caprichos" que fueron adquiridos por el rey Carlos IV de España en 1803.

"A partir del análisis del papel utilizado, los especialistas llegaron a la conclusión de que los grabados pueden pertenecer a una segunda edición de las obras, que fue hecha por Goya entre 1799 y 1803", dice Aquino. Lo más valioso de la colección descubierta en Brasil es que está completa –las obras de las otras ediciones están dispersas por varios museos del mundo– y que es digna de cualquier museo de prestigio en el mundo.

Tras la confirmación de la autenticidad de los grabados la propietaria de la colección, cuyo nombre no ha sido revelado, decidió ofrecerlos en venta a los principales museos de Brasil y pidió un precio mínimo de 200.000 dólares por los 80 grabados. Pese a que la colección puede llegar a costar unos 350.000 dólares en el exterior, la propietaria indicó que quiere que los grabados permanezcan en Brasil.

Edición: ***"Los especialistas llegaron a la conclusión de que los grabados pueden pertenecer a una segunda edición de las obras, que fue hecha por Goya entre 1799 y 1803."***

Los grabados fueron ofrecidos al Museo de Arte de San Pablo (MASP), propietario de la mayor y más importante colección artística en América latina, así como a la Pinacoteca del Estado de San Pablo, a la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro y al Museo de Arte de Río Grande do Sul. Al ser interrogados por *Istoé dinero* sobre su interés en la colección, las autoridades de los museos se negaron a comentar el caso debido a que temen que la publicidad del descubrimiento aumente significativamente el precio de los grabados.

"Divulgar que la colección está en venta y que hay varios interesados de peso puede llevar a cualquier sobrino de la propietaria de los grabados a convencerla de que eleve al máximo posible su valor", aseguró un coleccionista que pidió no ser identificado.

En febrero de este año, la serie "Los Caprichos", la colección más divulgada y conocida de las que salieron de las manos de Goya, cumplió el segundo centenario desde que se puso a la venta por vez primera a finales del siglo XVIII. Según los expertos, "Los Caprichos" es una colección que ha sido objeto de múltiples análisis e interpretaciones y constituye una fuente fundamental para el estudio del proceso creativo de Goya y para el conocimiento de la sociedad española de finales del siglo XVIII, desde la perspectiva del pensamiento ilustrado.

INVESTIGAN

Cómo

Por Horacio Cecchi

Pensaban fugar volando uno de los muros de la Cárcel de Encausados de Córdoba y, para lograrlo, necesitaban un explosivo de suficiente poder: eligieron el ANFO, un compuesto de nitrato de amonal y fuel oil, semejante al utilizado en el atentado de la AMIA. La fuga estaba planeada para el mes pasado, pero por diversos motivos se fue postergando. Nunca la pudieron lograr: en la madrugada del sábado pasado, después de un minucioso seguimiento conocido como Operativo Eclipse, la policía de Córdoba allanó una vivienda en Villa Carlos Paz, donde hallaron 14 kilos del explosivo, un detonador, armas y hasta un cohete de guerra Albatros de 70 milímetros del Ejército. Además de tres detenidos, las sospechas se concentran sobre "el Negro Luis" o "el Cobra", un ex militar experto en explosivos, y sobre un guardiacárcel apodado "el Paisanito".

El 14 de agosto, el misterioso "Cobra" fue visitado por la policía local. No era una visita de gentileza: llegaban con una orden de allanamiento. Registraron el inmueble, pero no detectaron nada que comprometiera al ex militar. Los investigadores buscaban datos que relacionaran al "Negro Luis" con un plan de fuga de la Cárcel de Encausados.

El penal se encuentra en el barrio Güemes, a unas diez cuadras del centro de la ciudad, y ocupa la manzana bordeada por Belgrano, Lacoste, Ayacucho y Santiago Temple. Tiene capacidad para alrededor de 700 presos pero, como la mayor parte de los penales del país, está superpoblada: conviven unos 1100 internos, entre ellos, Alejandro Gustavo Salcedo, el primero de los detenidos por

Odiosa comparación

Según investigadores que participaron en el Operativo Eclipse, el explosivo hallado en la vivienda allanada en Villa Carlos Paz es conocido como ANFO, una sigla que identifica un compuesto de nitrato de amonio y fuel oil. Según los expertos, podría tratarse de un explosivo semejante al utilizado para el atentado que el 18 de julio de 1994 destruyó el edificio de la AMIA, provocando 86 muertes. A diferencia de la voladura de la Embajada de Israel, para la que se utilizó un explosivo plástico denominado C-4 al que sólo pueden acceder especialistas de las Fuerzas Armadas, en el caso de la AMIA el amonal utilizado es un compuesto agroquímico. "Lo que tiene de particular –sostuvo un experto– es que sus componentes son de fácil acceso, están al alcance de cualquiera." Una fórmula semejante es la que se descubrió para ser utilizada como explosivo en Córdoba. Pero para detonarlo hay que tener cierto conocimiento sobre el tema. También llamó la atención el hallazgo del Albatros aunque carecía de detonador. A los investigadores no le pareció una mera casualidad el llamado del "Negro" Luis, ex militar y experto en explosivos, a la casa donde se encontró el arsenal.

LA CONEXION CON UN EX MILITAR EXPERTO EN EXPLOSIVOS

fugar haciendo volar la cárcel

La policía cordobesa secuestró 14 kilos de explosivos, similares a los utilizados para volar la AMIA, y un cohete del Ejército. Pensaban derrumbar un muro de la cárcel. Investigan a un guardiacárcel y un ex militar.

Gentileza La Voz del Interior



Los efectivos de la policía cordobesa hallaron un cohete de guerra Albatros, del Ejército.
También hallaron 14 kilos de explosivos, un detonador y varias armas de fuego.

el asalto a la sucursal Río Tercero del Banco de la Provincia de Córdoba, ocurrido en los primeros días de julio. En aquel hecho, Salcedo y sus socios se llevaron un botín de alrededor de 200 mil pesos.

La conexión Salcedo-Córdoba ahora está en manos de los investigadores. Lo que puso a las autoridades en alerta roja fue una carta interceptada en la que se programaba una fuga. La Cárcel de Encausados tenía su historia en fugas ingeniosas. En enero del '96 un grupo de presos pensaba derribar el portón con un camión de la empresa recolectora de basura CLIMA. Todo finalizó en un motín en el que hubo muertos y heridos. Pero ahora todo indicaba que se trataba de algo más espectacular. Durante un mes se estableció una estricta vigilancia durante día y noche, utilizando escuchas y miras infrarrojas. Al mismo tiempo, se registró un llamado que provenía de un celular desde dentro del pabellón de presos peligrosos, en el que se encuentra Salcedo. El celular pertenece a un guardiacárcel conocido como "el Paisanito", pero la voz era la del preso. En la escucha se detectó la intención de Salcedo y de tres detenidos más –de apellidos Ferreyra, Avaca y Cabeza–, que pensaban fugarse. Los investigadores se preguntaban cómo pensaba Salcedo cumplir con el plan.

Según los datos que fueron reuniendo, llegaron a la conclusión de que contarían con apoyo externo, y descubrieron que la idea consistía lisa y llanamente en voltear con explosivos el muro que da a Santiago Temple, a metros de la esquina con Belgrano. Ese muro da al patio interior, con lo que el boquete habría significado una fuga masiva. En mayo, ya un grupo de presos había planeado escapar abriendo un hueco en la Penitenciaría del barrio San Martín, con una carga de trotyl, pero el explosivo estuvo mal calculado y no cumplió su objetivo. Ahora, las escuchas señalaban a Ignacio Rafael Bonet, dueño del pub For Men, ubicado en el acceso a Villa Carlos Paz.

Voz: ***"Se detectó un llamado que provenía de un celular desde dentro del pabellón de presos peligrosos. El celular es de un guardiacárcel. La voz era de un preso."***

Según publicó ayer el diario *La Voz del Interior*, entre los llamados recibidos por Bonet figuraban los realizados por "el Negro Luis", experto en explosivos y ex integrante del Ejército. Todos los datos cerraban. La policía no esperó más y el 14 de agosto organizó la movida que resultó infructuosa. Al ex militar no le encontraron nada que lo comprometiera. El sábado se dispuso el último allanamiento, en la vivienda de Bonet, ubicadasobre Alvear 586, de Carlos Paz, a escasos 20 metros de la Unidad Regional III y de la comisaría local.

A las 3.30, un impresionante despliegue de policías de Investigaciones Especiales, los "swat" cordobeses del GOAT y del ETER, y de Explosivos, desalojaron la manzana y avanzaron sobre el chalet. En el interior se encontraba Roxana Vinderola, esposa de Bonet, y sus dos hijos pequeños. Vinderola fue detenida. Dentro de la casa, los policías descubrieron una pistola 9 milímetros cargada, una réplica, una calibre 6.35 con 10 cartuchos, una escopeta recortada calibre 14, un juego de esposas y un detonador. Debajo de la cama matrimonial, la pareja guardaba un cohete de guerra Albatros de 70 milímetros del Ejército. Y en la pieza de los chicos, 14 kilos de explosivos. Poco después fue detenido Bonet y el encargado del pub, Jorge Albín. La causa por los explosivos quedó radicada en el Juzgado Federal 1, de Córdoba. Según fuentes tribunalicias, es probable que no se avance más allá de los tres detenidos: el juez a cargo tiene preocupaciones en ciernes: el próximo 7 de septiembre Ricardo Bustos Fierro deberá comparecer ante el Consejo de la Magistratura, donde tiene un pedido de juicio político.

Hallazgo: ***"Debajo de la cama matrimonial, guardaban un cohete de guerra Albatros del Ejército. Y en la pieza de los chicos, 14 kilos de explosivos".***

Gentileza La Voz del Interior



El procedimiento fue realizado en una vivienda de Villa Carlos Paz.
Allí había llamado el militar conocido como el "Negro Luis" o el "Cobra".

ESCAPE EN UNA ESCUELA DE CHUBUT

Gas en lugar de agua

Las emanaciones causaron alarma en la escuela del paraje Las Golondrinas, en la localidad chubutense de Lago Puelo. Se trata de un escape de gas, proveniente de un viejo pozo de agua. La comuna local pidió la "urgente intervención" de la Secretaría de Energía de la Nación y, para evitar que el gas no se disperse libre y peligrosamente en la zona, dispusieron "ventear" ese escape y para ello prendieron fuego a la boca del pozo.

Las emanaciones de gas natural comenzaron a aflorar en un antiguo pozo de agua de la escuela 41, en el paraje Las Golondrinas, a unos 140 kilómetros al sur de San Carlos de Bariloche. "Por momentos las llamas llegan a tener dos metros de alto", dijo el intendente Eduardo Daniel, al graficar el venteo del gas que sale por las cañerías originalmente previstas para la extracción de agua.

Daniel, en una nota oficial, solicitó ayuda a la Secretaría de Energía "con el fin de poder implementar medidas correctivas y de seguridad" ante la insólita situación que conmociona a Lago Puelo. El pozo donde actualmente surge gas natural tiene 95 metros de profundidad y la instalación funciona con válvulas comunes, aptas para el servicio de agua.

"Si cerramos las válvulas para que no salga gas, entonces se producen surgencias y burbujeos en los ojos de agua ubicados a cientos de metros a la redonda del pozo", explicó el intendente. Daniel también dijo que los expertos opinan que se ha producido una "fractura" de la cuenca gasífera y que por esa razón aflora el fluido a la superficie.

El pozo de la escuela 41 fue realizado en la década del '50 por la entonces Dirección Nacional de Geología y Minería con la intención de proveer de agua al establecimiento de Las Golondrinas. Sin embargo, el agua nunca afloró y desde hace algún tiempo los pobladores aseguran que comenzó a percibirse "olor a gas" en toda la región.

El fenómeno ha cobrado más intensidad en estos últimos días, lo que motivó el pedido de auxilio del intendente y la decisión de ventear el fluido. Según Daniel "la presión del gas (que se registra en el pozo de agua) es alta, ya que alcanza a un kilo y medio". En la comunicación enviada por el intendente al secretario de Energía, César Mac Karthy, asegura que se está en presencia de un "yacimiento estructural" de gas por lo que le solicitaron que tome las medidas necesarias para poder "inyectar" el fluido al gasoducto cordillerano. Esa red abastece del fluido a una franja de comunas cordilleranas que se extienden desde Junín de los Andes hasta Esquel.

Dos policías heridos

En diferentes episodios, dos policías resultaron heridos de bala y se encuentran en grave estado. En un caso, el suboficial de la Policía Federal Carlos Pallone fue baleado al resistirse cuando fue asaltado el maxiquiosco donde trabajaba en sus horas de franco, en la localidad de Morón. El otro es el oficial principal Ramón Martínez, de la bonaerense, que fue atacado a escopetazos en Ingeniero Maschwitz cuando, al mando de una patrulla, intentó identificar a un grupo de desconocidos. Ambos se encuentran internados en el hospital Churruca.

Lobos en peligro

Gran cantidad de lobos marinos que habitan la reserva del puerto de Mar del Plata aparecieron cubiertos por un hidrocarburo que apareció flotando en torno de la zona. De los 700 animales que se encuentran en la reserva ubicada en la parte interna de la Escollera Sur, un 35 por ciento está afectado por un derivado del petróleo que proviene de uno de los barcos abandonados y rescatados del fondo del puerto. La denuncia fue realizada por Juan Lorenzani, presidente de la Fundación Fauna Argentina.

Pizzero y tirador

El dueño de una pizzería de Lanús mató a balazos a dos asaltantes que robaron su negocio, pero antes había tomado como rehén a una mujer, a quien amenazaron con matar si no se llevaban dinero. El pizzero, José Daniel Alfaya, se tiroteó con los ladrones cuando intentaban escapar, llevando 540 pesos de la caja. Hirió de tres balazos a cada uno. Los dos ladrones murieron en el hospital. Mientras se concretaba el asalto, una patrulla policial pasó por el local pero no detectó lo que pasaba.

Crimen de un cuidacoches

Cuatro hombres mataron a golpes a un joven cuidacoches, en la concurrida avenida Constitución de Mar del Plata, donde habían estacionado el auto para ir a bailar a una disco, y tras descubrir que les habían robado el estéreo. Los cuatro hombres, de entre 35 y 40 años, insultaron y agredieron a Ricardo Méndez, de 28. Ahora son buscados por la policía.

Un solo apostador

Un solo apostador que confeccionó su boleta en la ciudad santafesina de Barrancas ganó anoche el pozo de 700.150 pesos correspondiente a la jugada tradicional del Quini Seis, al acertar los números 01, 02, 15, 18, 20 y 28. En tanto, la recompensa de 2.309.211 pesos de la modalidad 'Revancha' quedó vacante al no registrarse tarjetas que acertaran la combinación de las bolillas 16, 20, 22, 24, 41 y 44.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Venezuela es una emergencia

La revolución del presidente venezolano Hugo Chávez ya parece un hecho. Hace una semana, la Corte Suprema renunció apenas la Asamblea Constituyente (ANC) decretó la "emergencia judicial". Dos días después, la ANC decretó "la emergencia legislativa". El viernes, la resistencia de algunos legisladores dejó 35 heridos. Y la expectativa de que ahora legisle la ANC.

El País (Cali)

Los desórdenes del viernes en Venezuela, provocados por el enfrentamiento entre la Asamblea Constituyente y el Congreso, son síntomas claros de la desintegración que se está operando en la democracia del vecino país. Hoy, Venezuela está bajo el mando exclusivo del poder presidencial (...) Es un Estado en el cual sólo rige la voluntad de su presidente. Las imágenes de los enfrentamientos entre congresistas y miembros de la Asamblea son el inicio de la profunda división que está ocasionando en la sociedad venezolana la particular forma en que el ex coronel Chávez ha entendido el uso del poder.
(Editorial)

El Nacional (Caracas)

Hay que reconocer que el discurso del presidente Chávez si bien no fue una brisa suave tampoco fue un mar de provocaciones. Estaba dirigido sin duda, más que a la audiencia nacional, a los medios internacionales que iban a sacar provecho a lo sucedido a las puertas del Congreso. El primer mandatario reafirmó que no estaban en peligro las instituciones democráticas, que el propósito fundamental era la "coexistencia" entre la Asamblea y el Congreso. Fue una demostración clara de que el Ejecutivo buscaba un consenso ante los poderes constituidos (...) Hasta ahora el oficialismo ha demostrado tener una estrategia más coherente a la hora de proponer sus actuaciones ante la opinión pública.
(Editorial)

La gira del zar por Colombia

El zar antidrogas norteamericano Barry McCaffrey realizó la semana pasada una gira por Brasil, Bolivia, Perú y Argentina para lograr más apoyo de sus gobiernos en la lucha antinarcóticos, que el mismo McCaffrey igualó a la lucha contra la guerrilla colombiana. Los gobiernos peruano y argentino no son desfavorables a la intervención de una fuerza multinacional en Colombia.

El Tiempo (Bogotá)

El establishment y los medios de Estados Unidos creen que ese país es "el policía del mundo" y están convencidos de que pueden resolver cualquier lío, especialmente fuera de sus fronteras. Nosotros estamos cometiendo el gran error histórico de comprar esa versión. Los dos bandos principales se han alineado con extranjeros: el público compra una intervención de Estados Unidos y la guerrilla está haciendo alianzas con el caudillo venezolano. ¿Es que no se dan cuenta de que lo que menos le conviene al país esvolverse un protectorado norteamericano o, peor aún, un satélite de Venezuela? Aunque riña con su personalidad, Pastrana tiene que hacerle frente al problema y poner en su sitio a Tirofijo, a Chávez, a Castro, a Fujimori y a madame Albright, antes de que sea demasiado tarde.
(Rudolph Hommes)

La República (Lima)

Algo serio se está gestando contra el gobierno colombiano, no sólo contra los movimientos guerilleros y los narcotraficantes. Es probable que la situación sea muy delicada para Washington luego de la entrega de 42 mil km2 de territorio a las guerrillas, en el preciso momento en que fracasan los esfuerzos para sustituir el cultivo de la coca. Desde otra perspectiva, ya se habla de una posible vietnamización del problema colombiano. En esa hipótesis, el gobierno peruano sería una simple pieza de un enorme engranaje mayor en el que figuran los países latinoamericanos.
(Editorial)

Brasil en la era de las protestas

Con un lema inequívoco, "Fora FHC (sigla del presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso)", 70 mil personas de la oposición de izquierda marcharon el jueves en Brasilia en la mayor manifestación de los tiempos de FHC para pedir un cambio de rumbo económico. La semana anterior, los pequeños propietarios rurales habían invadido la capital.

Jornal do Brasil

La plaza y la calle ahora es de la oposición: el presidente Fernando Henrique Cardoso tiene al gobierno, al Congreso y a la mayoría de los partidos. Pero ni la oposición sabe qué hacer con la fantástica movilización popular que, vista desde cualquier lugar, ocupó la Explanada de los Ministerios, ni el presidente sabe cómo manejar el mandato de la reelección y arrancar del Congreso la aprobación de las reformas que pueden darle un nuevo rumbo al gobierno (...) La oposición no tiene espacio de acción en el Parlamento. Sólo queda la calle y la plaza ocupada por el pueblo enojado y la certeza de que crece la reacción contra el gobierno. No es posible repetir esta protesta cada mes. La receta del éxito necesita ser administrada con cautela para que no se banalice.
(Villas-Bôas Corrêa)

Folha de Sao Paulo

La oposición, desbaratada durante los primeros años del gobierno de Cardoso, ahora cree que ganó lo suficiente como para organizar una protesta por mes, comenzando por el "día de los excluidos" previsto para el 7 de septiembre, y siguiendo con una huelga nacional. Existe el riesgo de que el desfasaje entre la demanda social y la imposibilidad de ofrecer paliativos a la crisis tenga como saldo más turbulencias políticas, que siempre amenazan con retrasar la recuperación económica. Además del equilibrio fiscal, el gobierno deberá demostrar habilidad para aminorar su déficit de popularidad.
(Editorial)



AFP

Timorenses proindependentistas muestran con qué se defenderán.

Timor decide hoy su independencia

Invadida en 1975 por Indonesia con apoyo de EE.UU., la ex colonia portuguesa de Timor decide hoy su futuro dominada por el terror.

Por Alfredo Grieco y Bavio

Con más de 200 millones de habitantes, Indonesia es el cuarto país más populoso de la tierra. La vecina Timor Oriental era uno de los más densamente poblados. Pero en 1975 sufrió una cruenta invasión indonesia, con apoyo norteamericano. En los primeros años de ocupación, uno de cada cuatro timorenses fue asesinado. Los que sobrevivieron y sus descendientes votarán hoy a favor o en contra de independizarse de Indonesia, en una elección de alto riesgo organizada por la ONU. Es que la población vive aterrorizada por las represalias de los paramilitares antiindependentistas. Y el ejército, encargado del entrenamiento paramilitar, anunció que no sabrá (o no querrá) contener el estallido de violencia esperado.

Desde hace 24 años, la situación en Timor Oriental es una de las herencias más sangrientas de la década del 70. Cuando la revolución de los claveles triunfó en Portugal en 1974 y depuso a la dictadura derechista de Salazar, el imperio colonial más antiguo del mundo empezó a derrumbarse. Para Timor, una colonia populosa y católica que había vivido cuatro siglos de dominio portugués fue el principio del fin. El dictador indonesio Suharto aprovechó la ocasión para una fácil y bien promocionada victoria. Estados Unidos lo dejó hacer, como lo dejó hacer siempre. Al menos con Timor, podía pensar la administración del presidente republicano Gerald Ford, no ocurriría lo mismo que con Angola y Mozambique, las ex colonias portuguesas que giraron a la izquierda en los dos flancos de Africa. Timor se convirtió en la provincia número 27 de Indonesia.

La votación de hoy, organizada por la ONU, ya fue aplazada dos veces. Las campañas sistemáticas de los paramilitares antiindependentistas fueron descritas por algunos analistas militares como inspiradas directamente por el "programa Phoenix" lanzado por EE.UU. en Vietnam del Sur en los años 70 para eliminar las guerrillas del Vietcong. Este referéndum constituye un momento crucial para Indonesia, que firmó el 5 de mayo pasado con Portugal un acuerdo para procurar solucionar el último conflicto que dejó la descolonización de los imperios clásicos. Es una prueba importante para el presidente indonesio, Jusuf Habibi –yerno y heredero de los 32 años de dictadura de Suharto–, que permitió esta apertura política, impugnada por el ejército, en momentos en que trata de ser reelecto para un segundo mandato. Pero el obispo católico y premio Nobel de la Paz, Carlos Belo, volvió a reclamar ayer la postergación del referéndum. Y el ejército indonesio pareció darle la razón al reafirmar su desinterés por la seguridad.

EL CONGRESO VENEZOLANO SE QUEDARIA SIN FUNCIONES

Ahora SuperChávez hace la ley

La Asamblea Nacional Constituyente (ANC), con mayoría abrumadora de partidarios del presidente Hugo Chávez, aprobaría hoy un decreto por el que se quedaría con las facultades del Congreso.

La lucha institucional en Venezuela parece a punto de resolverse con la muerte de uno de los contrincantes. Miembros de la Asamblea Nacional Constituyente afirmaron ayer que, en vista de la negativa del Congreso a legislar sobre cuestiones urgentes, la ANC asumiría todas sus funciones. El poder legislativo está dominado por los partidos tradicionales, opositores al presidente Hugo Chávez. La Constituyente, donde los partidarios de Chávez cuentan con una mayoría abrumadora, comenzó a debatir la medida, que sería aprobada hoy mismo. Chávez justificó la acción de la Asamblea afirmando que si el Congreso "no quiere asumir su responsabilidad, pues la ANC no tiene otro camino que llenar ese vacío". El constituyente opositor Alberto Franceschi denunció que con este último decreto, la ANC asumiría virtualmente todo el poder del país, por lo que se habría consumado un "golpe de Estado".

El alcalde de Caracas, Antonio Lezama, advirtió que Venezuela estaba "en camino a un gobierno hegemónico", y llamó a la formación de un "bloque democrático" contra Chávez. La formación de un frente unido de la oposición venezolana parece urgente, puesto que desde hoy podría perder el poder que le confiere su control del Congreso. "Técnicamente, el Congreso quedaría cerrado", admitió la constituyente oficialista Desiree Santos Amaral sobre la propuesta planteada ayer por la ANC. La jurisdicción del Congreso ya había sido considerablemente restringida cuando la ANC pasó el miércoles un "decreto de emergencia legislativa", que redujo las cámaras legislativas a tres comisiones (delegada, finanzas, y contraloría). La propuesta que aprobaría hoy la ANC, ampliaría y completaría este decreto de emergencia, permitiéndole a la Asamblea "asumir las funciones" de estas comisiones cuando éstas "no asuman el ejercicio de las competencias que les corresponden".

Límite: ***"No sé hasta qué punto llegaremos, depende si el Congreso quiere colaborar o sabotear a la ANC", declaró el canciller José Vicente Rangel.***

La última cláusula revela lo que precipitó a la Asamblea a tomar esta acción. Los legisladores de las comisiones toleradas bajo el decreto de emergencia legislativa se habían negado a reunirse en una sesión que debía celebrarse hoy y a la que los habían convocado para aprobar medidas planteadas por el gobierno: puntualmente, nuevos créditos para el gobierno y un viaje del presidente a Panamá. Esto fue demasiado para Chávez y sus partidarios. "No nos vamos a cruzar de brazos frente a un hecho como éste –disparó ayer el presidente de la ANC Luis Miquilena–, tenemos que establecer los dispositivos necesarios para que la acción de gobierno no se paralice." El canciller José Vicente Rangel resumió el plan del oficialismo para lidiar con el obstruccionismo de los congresistas opositores: "se les van a ir recortando ciertas funciones; no sé hasta qué punto llegaremos, dependé únicamente de ellos, depende si quieren colaborar o sabotear a la ANC". "(Pero) ellos no quieren colaborar, lo que buscan es sabotear", concluyó.

El presidente respaldó ayer ante el pueblo venezolano la medida de la ANC. "Hago un llamado a todos los hombres y a todas las mujeres de Venezuela a defender la dignidad de toda esta patria nuestra y a plantarnos en defensa de la soberanísima ANC", declaró durante su programa radial "Aló, presidente". "La ANC no está para defender a Chávez ni para decidir sobre el gobierno, ni para decidir el futuro de los próximos 10 años o 15 años –aclaró–, allí en la ANC se está debatiendo el nuevo siglo." Por otra parte, el presidente negó que su país se dirigiera a una régimen autoritario: "no vamos a levantar nosotros banderas de tiranía y persecución, aquí ha habido libertad de prensa, y libertad de pensamiento".

AFP



En todos los televisores, la imagen cada día aún más omnipresente del presidente Chávez.
Ayer Chávez dijo que si el Congreso no quiere legislar, tendrá que hacerlo la Constituyente.

POR SI PINOCHET SE MUERE EN LONDRES O MADRID

Plan para mantener la calma

El gobierno y las Fuerzas Armadas chilenas tienen planes confidenciales para enfrentar las reacciones violentas que puede generar la eventual muerte en Gran Bretaña o España del ex dictador Augusto Pinochet, según informó ayer el diario *La Tercera* de Santiago. El jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, reiteró que la institución militar no tiene información sobre los desaparecidos y celebró la existencia de la mesa de diálogo entre las Fuerzas Armadas y abogados de derechos humanos para "una reconciliación de los chilenos". En Madrid, el ex presidente del gobierno socialista español Felipe González apoyó la posición oficial chilena en defensa de Pinochet y se ganó una oleada de críticas por derecha y por izquierda.

La Tercera señala que "el peor escenario" para esta situación es que Pinochet muera en el extranjero y que muchos de sus simpatizantes salgan a la calle a manifestarse violentamente. Pero no se trata sólo de violencia callejera: entre estos simpatizantes estarían los 40.000 miembros del Ejército –cuyo "desbande" es admitido como una posibilidad por las fuentes castrenses citadas– y ex miembros de la DINA y la CNI –las policías secretas del régimen de Pinochet– identificados por la Policía en algunas manifestaciones durante el año pasado. Y además, la forma de "manifestarse violentamente" sería atentar contra la vida de una lista de políticos izquierdistas.

Desbande: *Fuentes castrenses citadas por el diario* La Tercera *admiten que si Pinochet muere en Europa, el Ejército podría entrar en un "desbande".*

Para evitar estos atentados, según este plan confidencial, se destinará protección especial a los diputados socialistas Isabel Allende, Juan Pablo Letelier y Juan Bustos, a los dirigentes de ese partido Camilo Escalona y Ricardo Núñez y a la candidata presidencial comunista, Gladys Marín. El Ejército y Carabineros tendrían acuartelamientos totales o grado uno, que incluye la permanencia hasta de los efectivos casados en los cuarteles. El gobierno convocaría al Consejo de Seguridad Nacional (Cosena), órgano consultivo del Ejecutivo que integran los tres poderes del Estado, los uniformados y el contralor general. Y la Policía reforzaría la vigilancia en las inmediaciones de las embajadas de Gran Bretaña y España.

La difusión de este plan confidencial ocurre luego de dos semanas caldeadas en Chile por el caso Pinochet, y a cuatro meses de las elecciones presidenciales. La semana pasada, el presbítero católico Raúl Hasbún, un influyente defensor del régimen de Pinochet, proclamó en un discurso público que los socialistas son "traidores a la patria", "parásitos" y "chupasangres" del trabajo y la propiedad ajena. Y hace dos semanas, una delegación de las Fuerzas Armadas, abogados activistas de los derechos humanos y prelados católicos abrieron una "mesa de diálogo" para la reconciliación. Esta mesa fue repudiada por los familiares de las víctimas de la dictadura como un intento de poner "un punto final" a los procesos judiciales existentes en Chile.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Un Oriente muy extremo

De aquí al 1° de octubre, va a presenciarse un crescendo de amenazas verbales y gestos militares de China a Taiwan, que no es imposible que deriven en la ocupación –probablemente temporaria y simbólica– de alguna de las islas taiwanesas más próximas al continente. Eso es así porque el 1° de octubre se cumplen los 50 años de la China de Mao, y porque Lee Teng-hui, presidente de la "provincia renegada" taiwanesa en que encontraron refugio los anticomunistas del Kuomintang, no está dispuesto a bajarse de su explosiva declaración del 9 de julio en que instó a manejar las relaciones entre China y Taiwan como "de Estado a Estado". Las maniobras chinas ya empezaron, con el alza del estado de aprestamiento de sus fuerzas militares en las regiones costeras, el aumento de los vuelos cada vez más cerca de Taiwan y la diseminación de rumores alarmistas por medio de la prensa hongkonesa más ligada a Pekín, así como de medios regionales procontinentales como el *South China Seas Morning Post*.

Es improbable que todo esto desemboque en la invasión directa a Taiwan, porque China carece de las fuerzas de desembarque necesarias y porque su ejército –cuya última acción de guerra, la invasión a Vietnam en 1979, terminó en un escandaloso desbande– no está a la altura de las capacidades de defensa de la isla. Pero improbable no significa imposible, porque las declaraciones de Lee, que han estado combinadas con medidas "estaduales" igualmente irritantes para Pekín como créditos blandos al excéntrico gobierno de Papúa Nueva Guinea y contactos cada vez más próximos con los de Centroamérica, aparecieron en medio de un contexto internacional preocupante para la dirigencia china, que vio a la OTAN imponer por la fuerza los derechos de una minoría en Kosovo y teme que eso establezca un principio riesgoso a la hora de tratar con sus propias minorías. El escenario regional también le preocupa: Japón y Corea del Sur realizaron maniobras navales conjuntas y –junto con Taiwan– van a dotarse de escudos norteamericanos de defensa antimisil.

Por cierto, las movidas de Tokio y Seúl responden menos a China que al chantaje misilístico del régimen stalinista de Corea del Norte, que se ha dotado de un nuevo misil, el Taepedong, capaz de alcanzar Alaska y Hawai, y que ya disparó misiles de mediano alcance sobre los cielos de Japón. Pero desde China, que tiene una tradición de considerarse en el centro del mundo, las cosas se leen de modo autorreferencial. Setiembre será un mes peligroso.

Cuando el funk es cosa de blancos

El grupo británico Jamiroquai hizo bailar a 20 mil personas en el Luna Park, con una propuesta tan contagiante como poco riesgosa.

Por Esteban Pintos

La banda de funk blanco más grande del mundo pasó por Buenos Aires, por segunda vez, y confirmó una presunción de romance con el público porteño, de la cual se tuvo idea a partir de la sorprendente respuesta popular que tuvo aquel show en la cancha de Ferro en 1997 (casi 20.000 personas). Ahora fueron tres funciones a pleno en el estadio Luna Park –es decir, la misma cantidad de público–, y eso es prueba suficiente de un creciente minifenómeno de adhesión para con la música bailable y profundamente estilizada del grupo británico Jamiroquai.

Cada noche, fueron 100 minutos de maratón funk (en sus diversas modalidades), llevado adelante por un grupo superprofesional, ciertamente virtuoso y efectivo, guiado por su cantante-líder-mentor-ahora vocero (en su anterior visita no había tenido contacto con la prensa, esta vez sí) Jason Kay, un chico de la calle convertido en estrella de rock, equivalente británico y en el escenario, a cualquiera de los morochitos de gambeta difícil que siguen apareciendo en algunos potreros argentinos. Jason (Jay) mueve su cintura y repentiza sobre el baile mismo, todo un estilo que se hizo grande en Argentina a través de sus videos –en la platea, algunos jóvenes llevaban adelante la misma rutina de gestos y posiciones que la estrella, con sorprendente fidelidad al modelo original– y que, en vivo, se potencia. Haciendo una analogía futbolera, Jay sería un wing desconcertante sobre las tablas con todo un repertorio de quiebres de cintura y demás firuletes que son su esencia misma. Además sonríe pícaro como Guillermo Barros Schelotto después de un gol, se mueve con la gracia de Ariel Ortega y tiene la cara de nene pícaro de Javier Saviola. Así es este pequeño inglés, fanático de la velocidad (es famosa su colección de autos deportivos de cientos de miles de dólares), *bon vivant* en general y, más importante, alumno avanzado en las islas de toda una generación de músicos negros americanos que sacaron su música del ghetto al que los habían confinado, para convertirla en la música ideal para cualquier fiesta animada –que se precie de tal– en cualquier ciudad del mundo. Más allá de todo, el funk es baile, diversión, gozo del cuerpo, aun para los más torpes danzarines. Ni hablar, entonces, para chicos blancos con gracia del tipo Jay Kay.

> **Tendencia:** ***Jamiroquai es tal vez la mejor de las bandas que hoy han vuelto sobre los pasos de grandes totems de la música afronorteamericana de los años '70 y '80.***

El show de Jamiroquai fue un sin-parar de música contagiante, tan brillantemente ejecutada como poco riesgosa, una sucesión de disparos al corazón de la platea y tribunas del viejo estadio del centro de Buenos Aires. Nadie pudo sentarse un instante, no era lo conveniente. Así, guiado desde los grandes éxitos de la banda en versiones corregidas y aumentadas (llevan vendidos más de 11 millones de discos en todo el mundo, no es poco), un público eminentemente ABC1 bailó, cantó, se divirtió y la pasó bien. Las chicas, además, tenían un estímulo extra: el bueno (y bonito) de Jay. En él se concentraron las miradas como no podía ser de otra manera, aun frente a la soberbia demostración de destreza técnica que ofrecían sus músicos. Bajo, guitarra, teclados y programaciones, bandejas, percusión, saxo, trompeta: con esta formación y un ingreso previsto en un momento del show, Jamiroquai entrega, con gran profesionalismo, lo que se espera de ellos (es decir, ritmo, baile, gozo) y más. Es una muy buena, tal vez la mejor, de todas las bandas que hoy en día han vuelto sobre los pasos de los grandes totems de la música afronorteamericana de los años setenta y ochenta. Es uno de los actos en vivo más caliente del momento, también. Por eso, la respuesta masiva, aun en tiempos de crisis y con entradas cuyos precios oscilaban entre los 30 y los 70 pesos.

> **Estilo:** ***El funk es baile, diversión, gozo del cuerpo, aun para los más torpes danzarines. Ni hablar para chicos blancos con gracia del tipo Jay Kay.***

Las hicieron todas. "Alright", "Cosmic girl", "Virtual insanity", "Travelling without moving", "Deeper underground" y hasta se permitieron el guiño cómplice al típico gusto argentino por los Stones, con una larguísima y festejada versión de "Miss you". Coincidencia: la canción, de los setenta, pertenece a otra banda de ingleses con buen gusto por la música negra norteamericana. Y ahí termina la comparación, por supuesto. Más allá de la anécdota de una versión, y de un par de graciosas intervenciones de Jay Kay aludiendo al estado evidentemente *high* de la platea o a las cualidades capilares del presidente Carlos Menem, el concierto que Jamiroquai ofreció cada noche de este último fin de semana del mes de agosto volvió a dejar bien en claro algunas cosas: 1) volverán más temprano que tarde 2) los noventa fueron la década-licuadora de la ¿evolución? de la música genéricamente denominada *rock* y, 3) para bailar sin parar (y callarse), Jamiroquai.

Fabián Gredillas



Jason Kay, un chico de la calle convertido en estrella de rock.
Despliega sobre el escenario pasos de baile que ya son marca de fábrica.

SE ESTRENO

Cómo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Hace treinta años que comenzaba el lado oscuro de la leyenda Polanski. Acción y reacción, dicen: estrenar una película titulada *El bebé de Rosemary* equivalió a una invitación para que Charles Manson y sus amigos se dieran una vueltita por su casa, acuchillaran a su esposa/actriz embarazada y decidieran que a las paredes del living les vendría muy bien una capa de rojo sangre. Con el Diablo no se jode y no alcanzaron revelaciones posteriores donde se aseguraba que los hippies rabiosos habían llegado ahí casi por casualidad, o que la verdadera intención de Manson era orquestar una masacre de *beautiful people* para que les echen la culpa a los negros y se desencadenara una guerra racial en Los Angeles de la que él surgiría como el primer Emperador Lisérgico. Satán vende más diarios. Tiempo después, descubren a Polanski en la casa de su compadre Jack Nicholson jugando al doctor con una nena avispada de cintura de avispa que, uh, resultó ser menor de edad. Fuga a toda velocidad y qué hace ahora un señor como ése con una chica como Natassja Kinski, ¿eh? Eso no se hace, el perfil de *bon-vivant* degeneradito del Viejo Mundo termina de redondearse y, desde entonces, Roman Polanski no puede filmar en Hollywood ni visitar la tumba de la actriz Sharon Tate ni poner pie en Estados Unidos. Si a esto se le suma que John Lennon fue asesinado en las puertas del Dakota (edificio donde se filmó *El bebé de Rosemary*) por el poseído Mark David Chapman, y que la obra de Polanski –sobreviviente al Holocausto nazi y para quien los años no parecen pasar como si hubiera firmado un pacto con ya saben quién– suele favorecer los colores más oscuros del género humano, se entiende por qué los periodistas siempre preguntan lo mismo y por qué Roman Polanski se enoja porque siempre le preguntan lo mismo.

El director. Por estos días, Roman Polanski –sesenta y seis años de edad que no han conseguido atenuar ese aire de niño terrible y enano maldito– está en España: combina vacaciones en su paradisíaca casa de Ibiza, asiste al estreno de *La novena puerta* –su primera película en cuatro años– y responde preguntas acerca de su relación con el Diablo, en un idioma donde se mezcla el francés con el inglés y el español, con la resignada amabilidad que se reserva para los idiotas. Dice que su interés por el Diablo es nulo, que "no me gusta divagar sobre temas divinos porque yo soy profundamente materialista", que cada vez le atrae más la idea de filmar su propia vida, y que *El bebé de Rosemary* no fue más que la traducción a imágenes –casi página por página– de una excelente novela del norteamericano Ira Levin y no un auto de fe privado ni nada que se le parezca. Afirma –cambiando de tema con la elegancia de quien no lo cambia del todo– que lo suyo siempre ha sido la persecución de las diferentes facetas del Mal con mayúsculas: "Con *La novena puerta* yo quería volver a hablar sobre el Mal. Sobre la potencia metafórica de lo maligno presente desde el principio de mi obra". Y tiene razón: ahí está la maldad política en *La muerte y la doncella*, la maldad serie-negra de la corrupción en *Chinatown;* la maldad de los desconocidos sobre las buenas

EN ESPAÑA LA NUEVA PELICULA DEL REALIZADOR ROMAN POLANSKI

tirar al diablo 40 millones de dólares

Es lo que costó "La novena puerta", film que marca un regreso fallido del director polaco, nuevamente preocupado por los rincones más oscuros del Mal.



Roman Polanski y Emanuel Seigner presentaron en España "La novena puerta".
El director volvió a filmar luego de cuatro años de silencio.

personas en *El cuchillo bajo el agua*, *Luna de hiel* y *Búsqueda frenética*, la maldad clasista y social de *Tess*, la maldad shakespeareana de *Macbeth*; la maldad aventurera de *Piratas*, la maldad de la locura en *Repulsión* y *El inquilino*, y la maldad de otros mundos pero que están en éste de *La danza de los vampiros* y *El bebé de Rosemary*. Y, sí, todas esas maldades juntas vuelven en una película llamada *La novena puerta*.

La película. *La novena puerta* no sólo es otra película sobre la maldad sino que –ahí radica su perverso interés– es la película más mala jamás filmada de Roman Polanski. Más de dos horas de un pastiche grosero de *El nombre de la rosa*, *Seven* y *Los cazadores del arca perdida*, *La novena puerta* resulta un engendro inverosímil, pretencioso e infantil –no es casual que el film esté basado en una parte de la novela *El club Dumas*, del paladín del folletín culturoso Arturo Pérez-Reverte– donde conviven en alegre y poco inspirado montón un "detective de primeras ediciones" que fuma y bebe whisky sin cesar, una secta de adoradores de Lucifer, tres raros ejemplares de un libro maldito escrito en coautoría con Lucifer, y una falta total del sentido dramático y narrativo. Cuarenta millones de dólares de presupuesto que no se ven por ninguna parte, varios países presentados con ingenuidad de agencia de viaje, un desconcertado y constantemente golpeado Johnny Depp con canas de utilería (casi un *gag* de sí mismo donde vuelve a comprobarse que lo suyo son los personajes anormales en situaciones cotidianas y no los personajes normales en situaciones extremas), Lena Olin volviendo a hacer de *femme-fatal* madura; Emmanuelle Segner de Polanski otra vez (luego de haber excitado a Harrison Ford en *Búsqueda frenética*, a Hugh Grant en *Luna de hiel*, y –espero– a su marido cuando la filma) como una especie de ex Lolita mefistofélica, curtida y un tanto deteriorada. Y Frank Langella haciendo de Frank Langella.

Pero lo más doloroso de todo es asistir –de nuevo, demasiado seguido en los últimos tiempos– a la decadencia de otro gran director de cine. La cosa no venía bien, es cierto: la parodia/homenaje a Hitchcock de *Búsqueda frenética* y la vacía autoparodia a sí mismo pasada por *Blue Velvet* –el mejor film de Polanski filmado por David Lynch– de *Luna de hiel* provocaban preocupación, pero nada hacía esperar semejante mamarracho digno del peor Ed Wood. Lo más raro de todo es la falta de gracia y la pérdida de elegancia porque –a diferencia de la insinuante y ambigua *El bebé de Rosemary*–, *La novena puerta* es un film que sí hace evidente su simpatía por el demonio a partir de un héroe que acaba entregándose a las potencias del infierno porque sí, por supuesto amor al arte, porque no tiene nada mejor que hacer y porque la película tiene que terminar después de todo y termina con una especie de final a la –los números no son casuales– *La novena revelación*. Tampoco es casualidad –se supone, otra vez, que nada es casual– que *La novena puerta* haya sido estrenada, en Barcelona, en un multicine junto a *Anna Oz* (interesante y muy polanskiano film-pesadilla del francés Eric Rochant sobre el tema del doble con guión de Gérard Brach, antiguo colaborador del Polanski genial) y *The Hunger: el lado salvaje del deseo* (esperpento vampírico de los hermanos Scott originalmente estrenado en la televisión por cable). Duele un poco sentir a Polanski más cerca de los segundos que del primero, pero así son las cosas.

Días atrás, en la presentación oficial de *La novena puerta* en San Sebastián –evento que sirvió también para la inauguración de los cubos entre futuristas y primigenios del Kursaal, diabólico y sofisticado edificio que será la sede del próximo festival de cine– alguien le preguntó a Polanski qué pensaba de las recientes declaraciones del papa Juan Pablo II en cuanto a la derrota y muerte definitiva del Diablo. Polanski encendió un cigarrillo, sonrió torcido y –con la familiaridad que sólo puede tener quien de chico fue vecino de pueblo de uno por entonces apenas Karol Wojtila– respondió: "Bueno, si el Diablo está muerto, entonces el Papa debería jubilarse, ¿no?".

Más allá del ingenio y la ironía, de pensar que quien debiera jubilarse es Polanski –y si es cierto aquello de que Dios está en los detalles– está más que claro que el Diablo, un Diablo respetable y atendible, no está pasando por un buen momento y mucho menos está en *La novena puerta*; nadie tan poderoso permitiría que se hicieran películas tan pero tan malas sobre su persona.

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

"Se le puede perdonar a un hombre hacer cualquier cosa... siempre que no la admire."
Oscar Wilde


"Todo x 2 pesos" se reía de modelos reconocibles del establishment televisivo.


Astiz, ¿macho y argentino?

El ejército magno, "Todo por 2 pesos" y los enanos de Borges

1 Caetano Veloso se acomodó los lentes, desplegó uno de los diarios tamaño sábana de Brasil sobre una mesa, y se encontró con una de esas noticias policiales que hablan más de las sociedades que los editoriales. Era un mediodía de 1997 y hacía calor, en Leblon, la parte más paqueta de Río. La noticia era como una especie de repetición del caso de Hugh Grant, sólo que en clave Almodóvar: la policía había detenido en un callejón a dos hombres, a los que había encontrado atareados en el sexo oral. Uno era mayor, el otro muy joven. Uno era un ciudadano respetable, el otro un taxi boy. El mayor, que lucía desesperado al ser descubierto, era un coronel del glorioso Ejército Brasileño, casado con una mujer de buen nivel social. Aquellos policías de bajo rango acabaron sin saberlo, al abrir las puertas del auto, con su carrera, con su vida social, con su matrimonio y con una parte importante de su honor. La historia acabó en tragedia: unas semanas después, un desconocido al que nadie supo identificar mató al coronel en la calle, tal vez por el cachetazo que en mitad de la crisis de la detención le pegó al joven al que había pagado por un ratito de sexo.

A Caetano no le impactó tanto la historia –Almodóvar estuvo escribiendo el guión de un posible próximo film ¡sobre el universo masculino! en su propia casa, el verano pasado– como la repercusión que tuvo el caso en la prensa brasileña. Una noche, y esto ya fue contado en una nota de mayo del año pasado, en el suplemento **Radar**, un programa de investigación presentó un debate sobre el asunto, para tratar de indagar sobre si la historia del coronel era, ya se sabe, un hecho aislado o revelaba verdades ocultas bajo siete candados. "Debe quedar claro que es la primera vez que esto pasa entre militares", escuchó Caetano que decía un general de gesto duro. "En el Ejército, estas cosas no ocurren, ni deben ocurrir. ¿Cómo podría tolerarse que haya homosexuales en las Fuerzas Armadas?" Unos días después, Caetano, padre de tres hijos, y en condición técnica de ser abuelo, decidió escribir una canción sobre el tema. La canción, que grabó meses después, se llama "Alexandre" y es una de las mejores de su disco *Livro*. Cuenta la historia del militar más poderoso de la historia de la humanidad, Alejandro Magno, un chico macedonio educado por Aristóteles, rey desde los 20 abriles, conquistador de Grecia y Egipto, dueño del Imperio Persa, "generoso y malvado, magnánimo y cruel". El genio militar cuyas batallas estudiaron por siglos los estrategas –entre ellos Napoleón– era homosexual, quería recordar Caetano a su sociedad. Alex-andros significaba en griego "el que combate a los hombres". Alexandros los combatía en el campo de batalla y en el lecho. Y nadie lo desobedecía por eso cuando era hora de cargar contra las hordas enemigas. Fue el hombre más poderoso de todos, en su época, y uno de los que unió las entonces irreconciliables culturas occidental y oriental.

> **Idea:** *¿Quién era más valiente, el teniente Astiz que hacía puntería en la nuca de Dagmar Hagelin al frente de una patota o Batato Barea, que se ponía tetas y salía a lucirlas por la ciudad?*

Nadie parecía recordar la historia, cuando el jueves pasado Mariano Grondona invitó a seis panelistas a debatir sobre el anuncio del general Martín Balza sobre la posibilidad de que el Ejército Argentino comience a incorporar homosexuales a sus filas, o mejor dicho, a no impedirles el ingreso, como hasta ahora. Sólo un televidente recordó al invencible ejército espartano y al emperador Adriano, que hacían, con hombres y contra hombres, el amor y la guerra. En su papel habitual de tirabombas, el pensador Juan José Sebrelli recordó que los ámbitos cerradamente masculinos, como las fuerzas armadas, los equipos de fútbol, el clero, terminan siendo, de modo casi necesario, lugar propicio para el desarrollo de la homosexualidad. El coronel retirado Luis Prémoli, ex hombre fuerte de la empresaria Amalita de Fortabat, le contestó que en medio siglo en el Ejército jamás había oído ni de pasadas, ni visto, ni sabido de un medio caso de homosexualidad. O está sordo o está corto de vista, habrán pensado los televidentes. Pueden acercársele docenas de miles de testimonios. En las épocas del servicio militar obligatorio había gays que intentaban ser reclutados, por todos los medios posibles, para hacerse un verdadero festival en los cuarteles, entre otros datos de color. Participaban reclutas tagarnas, sunchos surtidos y oficiales de todo calibre. No es que Prémoli no sepa que esto pasó o pudo pasar: es más bien el lugar desde donde lo dice lo que parece irritante.

Si el Ejército tan macho y tan argentino que representan los Prémoli de este mundo es el mismo que conquistó la Patagonia exterminando a los indios para quedarse con las tierras, derrocó entre otros a Yrigoyen, a Perón, a Frondizi, a Illia, fusiló a los luchadores de la Patagonia que intentaban poner fin a la explotación absurda a que los sometían patrones sin leyes, concretó La Noche de los Bastones Largos, secuestró y torturó a gusto durante los 70 e hizo "desaparecer" a 30 mil ciudadanos y cuando tuvo que pelear contra un adversario de verdad hizo lo que hizo en Malvinas, ¿no habría sido mejor que hubiera tenido desde siempre homosexuales en sus filas? ¿No le habrían dado al menos, mayor sentido común? ¿Quién era más valiente, entre el teniente Astiz que hacía puntería en la nuca de Dagmar Hagelin al frente de una patota de salvajes o Batato Barea, que se ponía tetas y salía a lucirlas por una ciudad donde hay gente que te insulta por una cosa tan nimia como el color de tu pelo?

◆◆◆

2 Marcelo Tinelli llegó al éxito de *Videomatch* de carambola, en una historia que vale la pena recordar, porque ya es tan vieja como la década. La decisión del presidente Carlos Menem de pagar favores previos privatizando los dos canales que podían privatizarse (el 13 para *Clarín*, el 11 para *Atlántida*,) había originado una etapa de grandes cambios en las pantallas. Al joven gerente del flamante Telefé, Gustavo Yankelevich, se le ocurrió explorar el horario de la medianoche, que hasta entonces habían explotado apenas Juan Alberto Badía y Raúl Portal, en su etapa más bobita. Para eso compró un montón de latas con material deportivo, contrató a un grupo de periodistas y le ofreció la conducción del experimento al joven Gustavo Lutteral. Sobre la hora, éste rechazó el trabajo, pensando que con Badía tenía más futuro. Yankelevich llamó de urgencia a Tinelli, que estaba dando vueltas por los canales ofreciendo, sin éxito, una serie de micros sobre las ciudades donde ese año se disputaría el Mundial de Fútbol 1990, que había financiado de su propio bolsillo. *Videomatch* midió muy mal en las primeras semanas, y algo no funcionaba: los comentaristas a duras penas podían disimular sus risas ante la realidad de que el material deportivo que debían evaluar era de cuarta.

Soportado el primer embate de la razón, Tinelli comenzó a soltarse, a ponerse liviano, a abandonar su papel de presentador más o menos formal para sumarse a la chacota que se producía en el estudio cuando Gonzalo Bonadeo u Osvaldo Príncipi se las veían en figurillas para justificar la importancia de pasar al aire un partido de tenis entre una transexual y un jugador retirado o una pelea entre el campeón de Sumatra de los livianos y un oso polar bizco. Lo dejaron hacer porque el rating era inexistente. Con el invierno del 90 llegó el Mundial de Goycochea, Maradona y Caniggia. Los partidos se jugaban por la tarde y por la noche. El encendido completo de la televisión aumentó considerablemente, como ocurre en estos casos. Cuando todos los programas terminaban y la gente se quedaba con ganas de más deporte, allí estaba en Telefé esa banda algo descontrolada, como de colegio privado de Olivos, riéndose de todo, convirtiendo en humorístico aquello que había sido planeado en serio. Como en un cuento, una vez pasado el Mundial, *Videomatch* tenía 14 puntos de rating. Comenzaba, de rebote, el fenómeno más importante de la televisión argentina de los 90, aquel que la define. Empezaba el apogeo del pum para arriba superproducido. Tinelli ya nunca más sería el relator de fútbol en ascenso o el ex che pibe de Badía. Tinelli estructuraría de allí en más un imperio dentro de otro imperio. Hoy su programa es el más visto, cada día, de la Argentina, y Tinelli tiene tres hijos, algunas canas, mucha plata, varias propiedades, pocas pulgas, miles de chivos, y una estancia.

> **Borges:** *Le preguntaron qué le parecía "Matando enanos a garrotazos", de Alberto Laiseca. Y contestó "Caramba, parece un plan para reescribir la historia de la literatura argentina".*

Tinelli tiene, además, una productora de televisión, que generó para hacer un canal de cable cautivo de Telefé, que para eso levantó el año pasado su señal de noticias, Red de Noticias. En esa condición, ya que la crisis económica paró el proyecto de la propia señal de cable, suministra programas a otro canal de aire que ha cambiado de nombre y de dueño, el ex 9, hoy Azul. Uno de esos programas se llamó, hasta esta semana "Todo x 2 pesos". Fue levantado porque su rating, 3 puntos en un canal que promedia 6, dejaba que desear. No hace falta decir que el delirio al que le pusieron la cara Fabio Alberti y Diego Capusotto fue una de las sorpresas de calidad de la temporada. En cambio, sí conviene recordar de dónde viene Tinelli, incluso de qué modo de hacer negocios en televisión fue resultado para evaluar cómo se comporta cuando de él depende el futuro de otros. ¿O no habrá tolerado nunca que esos conductores se riesen de modelos reconocibles del establishment televisivo, cuya vanguardia integra? Mal debían estar los buscadores de perlas en la televisión argentina de aire si dependían del bolsillo o el humor de Tinelli, ¿no?

◆◆◆

3 El marido de la organizadora se presentó a un concurso de literatura y lo ganó. El concurso, que organiza la Secretaría de Cultura de la Nación, lleva por nombre Jorge Luis Borges y ofrece un premio de cien mil dólares. Los jurados en cuento eran Abelardo Castillo, Hector Tizón y Augusto Monterroso. En poesía, Gonzalo Rojas, Leónidas Lamborghini y Joaquín Gianuzzi. La organización del concurso estaba a cargo de Leonor Fleming, encargada del área Libros e Industrias Culturales de la Secretaría. El premio en cuento, luego de una ardua disputa interna, se repartió entre un venezolano, Oscar Mareano, y un argentino, Santiago Sylvester. Veinticinco mil para cada uno. Una vez concedido, el jurado supo que Sylvester es esposo de Fleming, aunque el seudónimo era bastante parecido al apellido (Sylverstein). No es un sketch de "Todo x 2 pesos", ni una jodita de Tinelli: ocurrió en Buenos Aires durante la semana pasada. La sabiduría popular dice que la esposa del César no sólo debe ser honesta, sino también parecerlo. Ya que el concurso lo homenajea, no está nada mal recordar una ocurrencia de Borges, cierta vez que Enrique Pezzoni lo invitó a dar una conferencia en Filosofía y Letras. Habló sobre la estridencia de los títulos que un escritor elige cuando es joven, lo que motivó que Pezzoni le preguntase que le parecía *Matando enanos a garrotazos*, que acababa de publicar Alberto Laiseca. Georgie, con la pelota picando en el área chica, contestó: "Caramba, parece un plan para reescribir la historia de la literatura argentina".

TV

6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MV.
9.00
9-FORMAR.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-PIZZA PARA TRES.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00


"Día D", a las 21 por América.

2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-POLEMICA EN EL FUTBOL.
9-MEMORIA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
11-CINE: "Lobo".
13-FORT BOYARD.
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ultimos días de la víctima".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Triunfar en MTV, un sueño argentino

El canal realizó un casting abierto para contratar a un nuevo presentador de videos, que será elegido por los televidentes.

Por Mariana Enriquez

En el coqueto boliche Pachá de la Costanera, MTV estuvo haciendo un casting para elegir VJ, es decir, presentador de videos. Esto enmarcado en el cambio que el canal musical decidió desde hace unos meses: una programación basada en videos pedidos, con mayor orientación "comercial" (se eliminaron programas como "Super Rock" o "Raizónica" que permitían que se emitieran videos de bandas menos promocionadas), además de una descentralización que implica que sólo un programa se grabe en Miami, el resto se produzca en Argentina (con la conducción del VJ Alejandro Lacroix) y que el segmento mexicano desaparezca con un canal especial que transmite desde el DF y que no se ve en Argentina.

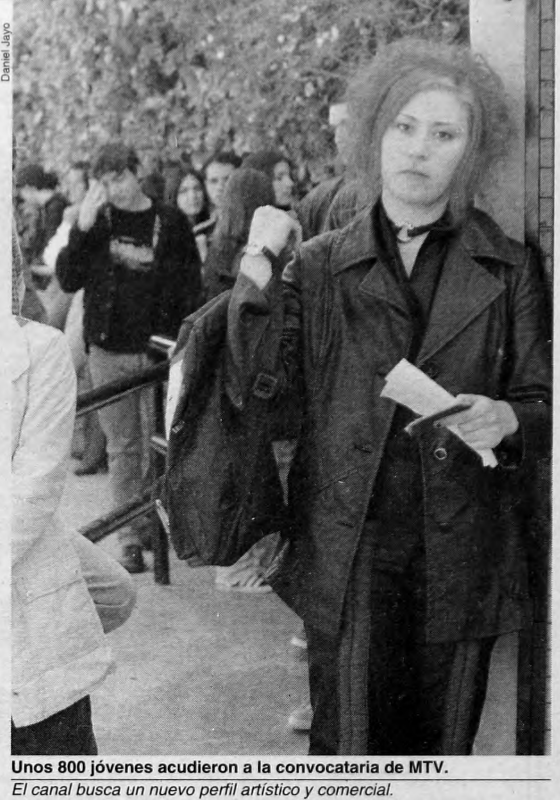
Es la primera vez que MTV hace un casting abierto para elegir sus caras públicas, y es evidente que la intención es encontrar algún personaje carismático al estilo Jesse Camps, un chico que conduce en la MTV de EE.UU., dueño de un look extraño que incluye pelos parados y una mezcla glam/punk, además de desenfado y locura.

Desde las 8 de la mañana, los chicos hicieron cola en la puerta de Pachá. A pesar de que el lugar del evento podría hacer suponer que se presentaron jóvenes con determinadas características, los aspirantes tenían los looks más diversos: chicos con dreadlocks, con remeras de los Rolling Stones, elegantes niñas con ropa cara, chicos que parecían genios de las computadoras (anteojos incluidos). La única limitación era la edad: los aspirantes debían estar entre los 18 y los 24. Y tenían que llenar un formulario, que además de los habituales datos personales, preguntaba grupo favorito, los últimos cd's que el aspirante compró, y el último recital al que fue. Las respuestas eran de las más variadas: en la pila de formularios podían leerse favoritos tan disímiles como Massive Attack y los Rolling Stones.

"Lo que estamos buscando" dice Cristian Cravello, el gerente de marketing de MTV Argentina, "es personalidad. No nos importa mucho la onda: lo importante es que te digan algo cuando están en cámara". Algunos se quedaron a dormir en la calle para llegar al casting (que empezaba a las 9 de la mañana y terminaba a las 18). Se presentaron 800, aproximadamente, parejo entre chicos y chicas. Semejante repercusión fue una sorpresa para los organizadores, mientras los chicos daban todo tipo de respuestas: desde que les gusta el canal, hasta que les parece que como trabajo está buenísimo, pasando porque estaban sin trabajo y ésta parecía una oportunidad fantástica hasta la repuesta, quizá más sincera, de que querían hacerse famosos.

La prueba, sencilla, consistía sólo en improvisar 3 puntos: presentar su video favorito, presentar los MTV Video Music Awards, y decir, a cámara, por qué el aspirante consideraba que era el más adecuado para el puesto. "No sé por qué", se reía una chica de ojos azules frente a la cámara. Según Cravello, esta prueba abierta "funcionó, ya vimos a 15 o 10 chicos bárbaros que no habríamos encontrado por agencia".

Este mismo casting se hará en Chile, y de ahí surgirán 4 finalistas, del que después quedará uno, vía selección del público del canal. De cada uno de los finalistas se hará un perfil, que saldrá al aire, y después la audiencia de MTV votará al elegido, que debutará el 10 de octubre.


Daniel Jayo

Unos 800 jóvenes acudieron a la convocataria de MTV.
El canal busca un nuevo perfil artístico y comercial.

Entre Hanson y Black Sabbath

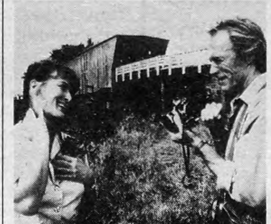
Alejandro Lacroix, el VJ argentino residente en Buenos Aires, está desde hace tres años trabajando en MTV. El, a diferencia de los chicos elegidos, entró por agencia. "Pero era un fan del canal", dice. "Me gustaba la estética, y aparte soy un fan de la música". Alejandro es, inesperadamente, un fan de Black Sabbath, y recuerda su encuentro con la banda como una de las "cosas que siempre le voy a agradecer a este trabajo, como viajar e ir a conciertos", se ríe. Como en cualquier otro trabajo, claro, a veces hay cosas que no hace por placer, y en las que "me pongo profesional. Hay bandas que no soporto y tengo que presentar los videos igual. Una vez maté a Hanson, y me llegaron miles de cartas de fans enojados".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SOSTIENE PEREIRA
De Roberto Faenza.
A las 22 por Space.

La adaptación cinematográfica de la notable novela de Antonio Tabucchi, protagonizada por el gran Marcello Mastroianni, transcurre en la Lisboa de 1938, atravesada por la dictadura de Salazar, la Guerra Civil Española y el fascismo italiano. Pereira, un periodista dedicado durante toda su vida a la sección de sucesos, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un mediocre periódico. Al conocer al joven colaborador Monteiro Rossi y a su novia Marta, sufrirá una crisis personal, una maduración interior y una dolorosa toma de conciencia que transformarán su vida.



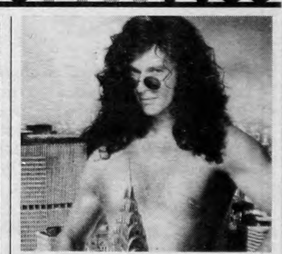
LOS PUENTES DE MADISON
De Clint Eastwood.
A las 18 por TNT.

El otrora recio Clint dirige y protagoniza un notable film romántico. El es un fotógrafo del *National Geographic* que llega a Madison buscando fotografiar los puentes de la región. Allí conoce a Francesca (Meryl Streep), esposa de un campesino y madre de dos hijos. A la manera de tantas películas del cine del '40 y '50, Francesca y Robert serán los protagonistas de una renovadora, profunda y abnegada historia de amor, que sólo podrá durar cuatro días. "Nunca es demasiado tarde para amar", dirá Eastwood, "pero el amor perfecto sólo dura un momento".



VIAJE A LAS ESTRELLAS, PRIMER CONTACTO
De Jonathan Frakes. A las 20.05 por CineCanal.

La furia que desató el *Episodio 1* en el cine es similar a la que sienten los *treckies* por "su" saga. En el momento histórico más vulnerable del planeta –la Segunda Era Oscurantista después de la Tercer Guerra Mundial–, un ataque a la tierra fracasa. Ingeniosos, los Borg viajan al pasado, buscando cambiar la historia. El Enterprise, claro, los sigue hasta el siglo XXI para salvar el futuro. Los Borg tratarán de tomar el control de la nave, apoderándose de los distintos compartimentos, al mejor estilo Alien. La Enterprise-E deberá salvarse, para que la saga siga su curso.



PARTES PRIVADAS
De Betty Thomas.
A las 22 por Cinecanal.

Basada en el best seller *Partes Privadas*, el film muestra la transformación que sufrió Howard Stern, un adolescente que se caracterizaba por ser el "traga" del colegio para luego convertirse en una superestrella de los medios de comunicación. Con el incansable apoyo de su verdadero amor Alison, Howard lucha contra los ejecutivos de los medios, los disc-jockeys de las radios y contra sus propias dudas. El film muestra una real visión del verdadero entretenimiento, divertido, como su protagonista.

cine

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 18 y 22.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: paul Schrader, con Nick Nolte, James Goburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II
Av. Corr. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.50 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

EL PISO 13
P/13.
Premier III
Av. Corr. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
(En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.40, 20.50 y 23 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.25 hs.

JAMAS BESADA
Con Drew Barrymore y David Arquette. S/R.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 22.10 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Premier II
Av. Corr. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Sáb. trasn.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corr. 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.05, 14.25, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10 y 15.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50 y 17.50 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos I
Av. Corr. 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NENETTE Y BONI
(Francia). Dir.: C. Denis. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Majidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.50 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.30, 19.50 y 21.20 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 17.10, 19.50 y 22.35 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



NIÑOS DEL CIELO
De Majid Majidi
(Irán)

El film pareciera llevar al extremo un principio básico que concierne al cine iraní: las historias más interesantes son las más comunes. Tras haber llevado a arreglar los zapatos de su hermana Zahra, un niño llamado Alí entra en una verdulería para hacer unas compras y deja los zapatos en la vereda. Por allí pasa un mercader ciego y los recoge como si fuesen basura. Así comienza el drama, porque los padres de los niños están llenos de deudas y ellos acuerdan no decirles nada y compartir el par de zapatillas de Alí. Sencillo y conmovedor. ***(Santa fe, Gaumont, Village Recoleta)***

10 COSAS QUE ODIO DE TI
De Gil Junger
(Estados Unidos)

La obra de base es aquí La fierecilla domada, *de William Shakespeare, una de las más frontales del bardo, pero internada en una arquetípica ciudad californiana, soleado paraíso para ricos. Allí impera la uniformidad: todas las mansiones tienen su precioso parque al frente, y todos los hijos de ricos concurren al Padua High School, al volante de carísimos descapotables. En ese mundo estrictamente dividido en clanes (yuppies, facheros y sportmen) hay cuatro personajes que no encajan. Serán ellos quienes disparen la historia.* ***(Galerías pacífico)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corr. 3200. Tel.: 4866-4800.
PACTO CON LA MUERTE
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DIAS DE FURIA
12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
13 GUERREROS
10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
INSTINTO
11.20, 16.25 y 21.45 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.15, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
MANUELITA
11.25, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.50 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
14 y 19.15 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Sant
la Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
JAMAS BESADA
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
NIÑOS DEL CIELO
13.15, 15.55, 19, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
13 GUERREROS
11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAS DE FURIA
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. P/16.
ESA MALDITA COSTILLA
13.25, 18.15 y 23 hs. P/13.
INSTINTO
17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 15.50 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.10, 15.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TARZAN
13.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 16.30 hs. S/R.
ANALIZAME
19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
MANUELITA
13.30 y 15.20 hs. S/R.
10 COSAS QUE ODIO DE TI
17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
INSTINTO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MANUELITA
13 y 15 hs. (Sábado y domingo). S/R.
13 GUERREROS
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
JAMAS BESADA
12.50, 15.20, 18.30, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.20, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
JAMAS BESADA
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
DIAS DE FURIA
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.). P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NIÑOS DEL CIELO
11.30, 14.15, 16.10 y 21 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 16.50, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
13.30 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIAS DE FURIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
13 GUERREROS
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 20.50 y 23 hs. S/R.
PACTO CON LA MUERTE
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
JAMAS BESADA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
13 GUERREROS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
JAMAS BESADA
13, 15.10, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
13 GUERREROS
13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.10, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
12.10, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
Sala II
DIAS DE FURIA
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODO SOBRE MI MADRE
13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13.10, 15.20 y 17.35 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 19.35 y 22.15 hs. S/R.
13 GUERREROS
13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14, 16.20 y 18.40 hs. S/R.
ANALIZAME
21 y 22.50 hs. P/13.
TARZAN
14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. S/R.
INSTINTO
20.35 y 22.45 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. Nuevo Cine Italiano II.
PENSABA QUE ERA ...amor, en cambio era una calesa
(1991). Dir.: Massimo Troisi, con Massimo Troisi y Francesca Neri. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
PUERTA DE LILAS
(1957). Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur y George Brassens. Hoy: 20.30 hs. Bono contribución: $ 2,50.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
TINTA ROJA
(Hungría). Dir.: Viktor Gertler. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
MIGUEL STROGOFF
"El correo secreto del Zar" (USA-1937). Dir.: George Nicholls Jr. con Anton Walbrook. Hoy: 16.30 hs.
EL MUJERIEGO
(USA-1944). Dir.: Sam Wood, con Gary Cooper. Hoy: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Semana del cine colombiano"...
EL ULTIMO CARNAVAL
(1997). Dir.: Ernesto Macausiand, con Jorge Cao. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Gilbert Varga. Solista: "Bruno Leonardo Gelber" (piano). Prog.: Beethoven y Rachmaninov. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 60.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaria, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
VAFANGULO
Libro y dir.: Gina Piccirilli. Lunes: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
NO SE TU
de Susana Torres Molina. Con Alejandra Majluf, Silvana Sosto, Diana Baxter y Ana Padilla. Dir.: Mónica Galán. Lunes: 21 hs.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. (Sala "Altonsina Storni").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
EL GUAPO
Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

Por Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Algo de sol, con brisas; probabilidad de chaparrones. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

12.30
◆ *Tinta roja* (Hungría), dirigida por Viktor Getler, en el ciclo *La película del mediodía*. En el cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.

13.00
◆ Abierta la inscripción para los cursos de TEA imagen. Informes e inscripción 4954-0557 / 4952-6828.

14.30
◆ El último carnaval (1997), dirigida por Ernesto Macausland, en el marco de la *Semana del cine colombiano*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00
◆ Clases de entrenamiento actoral, a cargo de Raúl Mereñuk. Informes e inscripción: 4956-0017.

16.00
◆ "La puerta verde", muestra de las pintoras Ana María Caputo, Bárbara Clement, Claudia Bakún y Nerina Parisi. En Uriarte 1332.

18.30
◆ "El tango a la universidad", conferencia a cargo de Horacio Ferrer. En Av. Córdoba 2122, 2º piso. Gratis.

19.00
◆ Presentación del grupo musical "Cuatro Vientos", en el auditorio del Colegio Público de Abogados. Corrientes 1441. Gratis.
◆ Encuentro literario "Hablemos de libros", coordinado por Juan Carlos Escalante. En la sala Maza de la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada gratuita.
◆ *Vida y obra de Arnold Schonberg*, en el ciclo dedicado a grandes compositores e intérpretes. En la Secretaría de Cultura de la Nación, sala Miguel Cané. Av. Alvear 1690.

21.30
◆ Ernesto Dmitruk Cuarteto, presenta su primer CD, *Cuatro corazones*. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Gratis.

22.00
◆ *Pensavo fosse amore invece era un calesse* (1991), dirigida por Massimo Troisi, en el ciclo *Nuevo cine italiano 2º*. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

CONTRATAPA

Por las dudas

Por José Pablo Feinmann


Arnaldo Pampillón

Tal vez la presencia de esos partidos que están lejos, muy lejos del poder sea necesaria para que se atrevan a marcar la osadía de lo imposible. Porque ya se sabe: todo partido que tiene la posibilidad de acceder al poder, la posibilidad de gobernar, reduce su osadía, asume la cautela de la realpolitik. Pero la izquierda (esos partidos pequeños que plantean horizontes lejanos) es necesaria para eso: para pedir, todavía, lo imposible. Así, pide que no se pague la deuda externa, que se rompa con el Fondo, con el Banco Mundial, que se investigue y encarcele a los corruptos, que se deroguen las leyes alfonsinistas de Punto Final y Obediencia Debida y que se juzgue y confine en definitiva prisión a todos los genocidas. Sabemos, con dolor, con rabia e impotencia, algo: ningún partido que tenga verdaderamente esas intenciones llegará al gobierno en este país. Y si llega, las iras de los amos del mercado, de la economía, del ominoso mundo del dinero, lo destrozarían en breve tiempo, como lo destrozaron a Alfonsín cuando no hizo debidamente los deberes que luego –con entusiasmo, con ostentosa y moralmente repugnante frivolidad– hizo Menem. De esta forma, la función de la izquierda sea quizás utópica, pero no desdeñable: señalar el horizonte de lo que se debería hacer, aunque ni siquiera ella misma, en caso de acercarse *realmente*, al poder, podría hacer, porque, entre otras cosas, teniendo en cuenta la militarización del poder financiero internacional, sería borrada del mapa por un "error" de la OTAN. O del organismo militar creado para el caso.

El votante argentino sabe que vota a un poder político condicionado y, lo que es más grave comprometido con un poder económico nacional y multinacional (ya es difícil separar estas dos facetas) que tiene los resortes –cedidos con entusiasmo por la gestión menemista– para condicionar la gobernabilidad de este país. Sabe, también, el votante argentino, que sólo puede esperar, a lo sumo, dos cosas: menor corrupción y cierta tenue voluntad social que ampare a los desdichados, que se apiade de los excluidos. Estas son las cosas que la inevitable realpolitik de los partidos con posibilidades de gobernar permite prometer.

Lo de la corrupción no es un dato secundario. Una disminución del aparato corrupto argentino podría solventar algunos problemas sociales urgentísimos, que se traducen en delincuencia, represión y vidas humanas. Lo de la voluntad social es menos secundario aún y, en cierta medida, posible. Quiero decir: existe todavía, algún margen como para que una dirigencia menos torpe, menos cruel y hasta, digámoslo, menos estúpida y vanidosa, se entregue (aun bajo la consigna del más áspero gatopardismo) a paliar problemas sociales. O sea, el hambre. En la Argentina de hoy hasta el gatopardismo es progre, porque el poder pareciera desear ensañarse con los pobres y llevarlos a una desesperación sin retorno. El poder olvida el costo que la desesperación suele tener en el ámbito social. Pero su avaricia y su torpeza, su increíble cortedad de miras son más intensas que su posible prudencia ante acontecimientos temibles, a los que confía solucionar con una policía militarizada.

Este cuadro es el que permite entender el retroceso del duhaldismo en las encuestas. Los votantes advierten que sólo dos cosas serán posible amenguar: la corrupción y la desesperante situación social. De ambas es responsable el gobierno de Carlos Menem. Tal vez durante estos días simplemente ocurra que muchos (desoyendo toda esa vocinglería del "retorno del peronismo") estén recordando que el vicepresidente de Carlos Menem –durante la centralidad del proceso que llevó a la Argentina a su desesperante situación actual– se llamó Eduardo Duhalde. Igual que el candidato actual del justicialismo. Y, con cautela, por si, digamos, se tratará de la misma persona, han decidido no votarlo. Sólo por eso: por las dudas.

CARTAS

YPF

En los años 60 fui maestra de una escuela ubicada en un campamento del personal de YPF que trabajaba en la selva salteña. Un campamento importante de YPF era: viviendas, escuelas, colegios secundarios, instalaciones deportivas, hospital (con atención, no sólo para el personal de la empresa, sino también de toda una zona de influencia en la que se cubrían necesidades elementales de la población, procurándose el control de las enfermedades endémicas).
YPF era una fuente de trabajo, no sólo para su propia gente, sino además para la comunidad que progresaba a la sombra de sus colores distintivos: celeste y blanco. En YPF se capacitaron técnicamente quienes formaron la columna vertebral de la industria petrolera. Pero hubo algunas administraciones que fueron como virreinatos y dirigentes gremiales que colaboraron con las mismas, con un fuerte enriquecimiento personal que sirvieron para sembrar la semilla de la destrucción que creció al amparo de la corrupción y fue creciendo día a día, no obstante, podemos recordar que en esas épocas el precio de nuestra nafta era comparable e incluso más económica que la de nuestros países vecinos.
No dejo de reconocer que este proceso sirvió de base para destruir esa empresa que en algún momento fuera ejemplo para que otros países sudamericanos formaran sus empresas estatales.
Yo recuerdo ese YPF y cuando veo lo que es hoy, dentro de mi país, siento la necesidad de pedir a algún legislador que presente un proyecto prohibiendo, (sí, así de duro, prohibiendo) el uso de esas siglas, en memoria de lo que representaron. Para toda la gente que se formó, que trabajó con honestidad y que permitió abastecer al país con combustible barato.
La empresa (aunque ya cambió los colores originales) que hoy usufructúa esas tres letras no tiene absolutamente nada que ver con todo eso. Guardemos la memoria de aquellos que la hicieron posible.

Marta Turk
DNI 7.897.317